



## Rafael Francisco Braz

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5028169626414644>

Última atualização do currículo em 04/07/2019

### Resumo informado pelo autor

Atualmente, é Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Psicologia - UFRN/PPGP (2019). Mestre pelo programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal da Paraíba -UFPB/PPGL (2014) e especialista em Língua Portuguesa pela Universidade Estadual da Paraíba - UEPB (2013) graduado em Letras, habilitação em língua Espanhola atuando na área de Língua e Literatura Hispânica e Espanhola, Portuguesa e Brasileira pela Universidade Estadual da Paraíba (2010). Tem vários capítulos de livros, artigos e ensaios publicados anais de eventos locais, regionais, nacionais e internacionais na área de Língua e Literatura Espanhola e Portuguesa. Foi monitor da graduação de Língua Espanhola (2008-2010). Pesquisador do PIBIC-CAPS/CNPq na pesquisa do Imaginário simbólico da Serpente na Literatura Brasileira. Atuou como Professor substituto do Departamento de Letras - DL da Universidade Estadual da Paraíba - Campus I e III e, também, Departamento de Ciências Básica e Sociais -CCHSA na Universidade Federal da Paraíba - UFPB - Campus III. Desenvolve pesquisas que contemplam as temáticas ou áreas de interesse: a-) Psicologia analítica; b-) Psicologia da Personalidade; c-) Neurociência; d-) Literatura e psicanálise; e-) Mitocrítica e Mitoanálise; f-) Literatura comparada; g-) Estudos Culturais; h-) semiótica; i-) Análise do Discurso; j-) Ensino de língua espanhola e portuguesa com ênfase maior na área de literatura e suas práticas simbólicas, do imaginário e identidade cultural, discutindo a representação mítico-simbólica-metafórica associadas ao Feminino.

(Texto informado pelo autor)

### Nome civil

**Nome** Rafael Francisco Braz

### Dados pessoais

**Nome em citações bibliográficas** BRAZ, R. F.

**Sexo** Masculino

**Cor ou Raça** Parda

**Filiação** Reginaldo Francisco Braz e Maria do Socorro Nascimento Braz

**Nascimento** 31/05/1985 - Campina Grande/PB - Brasil

**Carteira de Identidade** 2884682 SSP - PB - 23/05/2001

**CPF** 058.586.604-01

**Passaporte** FC097574

**Endereço residencial** Rua Doutor Hélio Vinagre Vilar, 40  
Acácio Figueiredo - Campina Grande  
58421020, PB - Brasil  
Telefone: 83 33357520  
Celular 83 986103467

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : [rafaelbrazprof@gmail.com](mailto:rafaelbrazprof@gmail.com)  
E-mail alternativo [rafaelfbraz@gmail.com](mailto:rafaelfbraz@gmail.com)

### Formação acadêmica/titulação

**2019** Doutorado em Psicologia.  
Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Natal, Brasil  
Título: A neurobiologia das emoções e dos sentimentos e as histórias dos amores eternos  
Orientador: Izabel Augusta Hazim Pires

**2014 - 2016** Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Letras.  
Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Joao Pessoa, Brasil  
Título: A representação arquetípica da genealogia feminina no romance a Casa dos Espíritos, de Isabel Allende, Ano de obtenção: 2016

Orientador: Hermano de França Rodrigues   
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

**2019** Especialização em Especialização em Língua Estrangeira Moderna.  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba, IFPB, Joao Pessoa, Brasil

**2012 - 2014** Especialização em Especialização em Língua Portuguesa (CELIP).  
Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil  
Título: A Contribuição do Léxico Árabe na Língua Portuguesa revisitado nas páginas do Romance Dois Irmãos, de Milton Hatoum  
Orientador: Dra. Marinalva Freire da Silva

**2007 - 2010** Graduação em Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola.  
Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil  
Título: Una Lectura de Bajarse al Moro, de José Luis Alonso de Santos: Una Aportación Filológica  
Orientador: Marinalva Freire da Silva

## Formação complementar

- 2018 - 2019** Educação à Distância. . (Carga horária: 80h).  
Instituto Nacional de Ensino a Distância, GINEAD, Brasil
- 2018 - 2019** Técnicas de Estudos. . (Carga horária: 100h).  
Instituto Nacional de Ensino a Distância, GINEAD, Brasil
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Curso de Capacitação a Distância para Avaliação de Redações do Enem 2017. (Carga horária: 45h).  
Fundação VUNESP, VUNESP, Brasil
- 2016 - 2016** Extensão universitária em Afetos corrosivos: dilacerações e enlaçamentos da alma. (Carga horária: 70h).  
Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Joao Pessoa, Brasil
- 2015 - 2015** Extensão universitária em Chistine de Pizan e a Querelle des Femmes. (Carga horária: 6h).  
Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Joao Pessoa, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Lengua, Cultura y Literatura Latinoamericana. (Carga horária: 60h).  
Able Spanish, @BLE SPANISH, Argentina  
Bolsista do(a): Able Spanish
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em A representação da Loucura na Literatura, através. (Carga horária: 15h).  
Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Curso de Actualización para Profesores de Español. (Carga horária: 40h).  
Embajada de España en Brasil, EEB, Espanha
- 2009 - 2009** Extensão universitária em Aperfeiçoamento de professores de Espanhol. (Carga horária: 80h).  
Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Español con fines específicos: turismo. (Carga horária: 5h).  
Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Joao Pessoa, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Las Herramientas de la Web 2.0. (Carga horária: 5h).  
Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Joao Pessoa, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Literatura Latino-Americana escrita por mulher. (Carga horária: 6h).  
Universidade Potiguar, UnP, Natal, Brasil
- 2007 - 2009** Diploma de Español como Lengua Extranjera. . (Carga horária: 360h).  
Instituto Cervantes, I C, Sao Paulo, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em Gêneros multimodais multiletramento ensino Leitura. (Carga horária: 6h).  
Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Orientação Metodológicas para TAO. (Carga horária: 21h).  
Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Preparação para o D. E. L. E. básico. (Carga horária: 60h).  
Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em Língua e Literatura no ensino Fundamental. (Carga horária: 9h).  
Universidade Federal de Campina Grande, UFCG, Campina Grande, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em O escritor e as múltiplas faces da criação literár. (Carga horária: 8h).  
Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Literatura Brasileira Contemporânea. (Carga horária: 45h).  
Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Espanhol Instrumental. (Carga horária: 60h).  
Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Orientação Metodológicas para TAO. (Carga horária: 21h).  
Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Gramática da Língua Potuguesa. (Carga horária: 45h).  
Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Panorâma sobre a Literatura Espanhola. (Carga horária: 6h).  
Universidade Federal de Campina Grande, UFCG, Campina Grande, Brasil
- 2001 - 2005** Diplôme d'Études en langue Française D. E. L. F. . (Carga horária: 580h).  
Alliance Française, AF, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade Federal da Paraíba - UFPB

#### Vínculo institucional

- 2018 - 2019** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 40, Regime: Integral

#### Atividades

- 08/2018 - 12/2018** Graduação, Agroecologia  
*Disciplinas ministradas:*  
*Português Instrumental*
- 08/2018 - 12/2018** Graduação, Ciências Agrárias  
*Disciplinas ministradas:*  
*Redação Técnica*
- 08/2018 - 02/2019** Ensino médio  
*Especificação:*  
*Língua Portuguesa para ensino médio técnico 1º, 2º e 3º ano.*
- 08/2018 - 12/2018** Graduação, Agroindústria  
*Disciplinas ministradas:*  
*Redação Técnica e Expressão Técnica*
- 03/2014 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Centro de Ciências Humanas Letras e Artes - Campus I  
*Linhas de pesquisa:*  
*Literatura e Psicanálise: cartografias do erotismo na prosa e na poesia brasileiras*

## 2. Universidade Estadual da Paraíba - UEPB

**Vínculo institucional**

- 2016 - 2018** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 40, Regime: Integral
- 2014 - 2015** Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 20, Regime: Parcial
- 2012 - 2014** Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 40, Regime: Integral
- 2011 - 2011** Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 40, Regime: Integral
- 2011 - 2011** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 12, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Ministrante do curso de Formação Continuada "Educação, Cidadania e Cultura", para professores da Rede Estadual de Ensino, Realizado pela Universidade Estadual e a Secretaria de Estado da Educação, com carga horária de 180 horas/ aulas.
- 2009 - 2010** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Aluno Colaborador , Carga horária: 12, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Monitoria do componente curricular Língua Espanhola I
- 2008 - 2009** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Aluno Colaborador , Carga horária: 12, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Monitoria do componente curricular Língua Espanhola I

**Atividades**

- 02/2018 - 06/2018** Graduação, Letras - Língua Portuguesa  
*Disciplinas ministradas:*  
*Sociolinguística; Estágio Supervisionado III (Regência Ensino Médio); Literatura Portuguesa da Modernidade; Pesquisa Aplicada à Língua e Literaturas Portuguesa; Fundamentos Teóricos e Metodológicos do Letramento.*
- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Letras - Língua Portuguesa  
*Disciplinas ministradas:*  
*Estágio Supervisionado - II (Regência ensino fundamental-II); Gênero textuais/discursivos; Linguagem e Cultura; Língua Portuguesa - V*
- 11/2016 - 05/2017** Graduação, Letras - Língua Portuguesa  
*Disciplinas ministradas:*  
*Gênero Textuais e discursivos, Semântica e Pragmática, Linguagem e Cultura, Língua Portuguesa - IV*
- 07/2016 - 11/2016** Graduação, Pedagogia  
*Disciplinas ministradas:*  
*Fundamentos da Linguagem, Fundamentos e Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa*
- 07/2016 - 11/2016** Graduação, Letras - Língua Portuguesa  
*Disciplinas ministradas:*  
*Gênero textuais discursivos, Semântica e Pragmática, Estágio Supervisionado - I (Fundamental e Médio)*
- 03/2014 - 03/2015** Especialização  
*Especificação:*  
*Identidade e Pluralidade cultural; Concepções da Educação do Campo.*
- 02/2012 - 12/2013** Graduação, Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola  
*Disciplinas ministradas:*  
*Literatura Comparada , Literatura Espanhola II , Literatura Hispanoamericana II , Literatura Infanto-Juvenil*
- 09/2011 - 12/2011** Graduação, Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola  
*Disciplinas ministradas:*  
*Espanhol Instrumental , Literatura Comparada , Literatura Espanhola - II , Literatura Hispanoamericana - II , Psicolinguística*
- 07/2011 - 09/2011** Aperfeiçoamento  
*Especificação:*  
*Educação, Cidadania e Cultura*
- 08/2009 - 08/2010** Graduação, Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola  
*Disciplinas ministradas:*  
*Língua Espanhola I*
- 08/2008 - 07/2009** Graduação, Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola  
*Disciplinas ministradas:*  
*Língua Espanhola I*

## 3. Visão Concurso - VISÃO CONCURSO

**Vínculo institucional**

- 2014 - 2017** Vínculo: CLT , Enquadramento funcional: Professor de Língua Portuguesa , Carga horária: 20, Regime: Parcial

**Atividades**

- 01/2017 - 12/2017** Ensino médio  
*Especificação:*  
*Língua Portuguesa; Interpretação e Compreensão Textual para Concurso Público; Legislação educacional; Conhecimentos Didáticos; Redação Oficial.*
- 01/2016 - 11/2016** Ensino médio  
*Especificação:*  
*Língua Portuguesa; Interpretação e Compreensão Textual para Concurso Público; Redação Oficial*

**02/2015 - 12/2015** Ensino médio  
*Especificação:*  
*Língua Portuguesa; Interpretação e Compreensão Textual para Concurso Público*

**01/2014 - 11/2014** Ensino médio  
*Especificação:*  
*Língua Portuguesa para concurso público*

#### 4. Cenequista São José da Mata - CNEC

##### Vínculo institucional

**2007 - 2008** Vínculo: CLT , Enquadramento funcional: Professor de Literatura Brasileiro , Carga horária: 6, Regime: Parcial

##### Atividades

**10/2007 - 03/2008** Ensino médio  
*Especificação:*  
*Literatura Brasileira*

#### 5. Central Pró-Concursos - CENTRAL

##### Vínculo institucional

**2010 - 2015** Vínculo: Contratado , Enquadramento funcional: Contrato , Carga horária: 10, Regime: Parcial

##### Atividades

**01/2010 - Atual** Aperfeiçoamento  
*Especificação:*  
*Interpretação de Texto , Redação Discursiva , Redação Oficial e Redação Empresarial*

#### 6. Cusinho Prévest solidário - UEPB - UEPB

##### Vínculo institucional

**2007 - 2012** Vínculo: Professor Estagiário , Enquadramento funcional: Professor de Literatura brasileira , Carga horária: 5, Regime: Parcial

##### Atividades

**03/2010 - 12/2013** Outro  
*Especificação:*  
*Língua Espanhola , Literatura Brasileira , Produção Textual*

**03/2009 - 12/2009** Outro  
*Especificação:*  
*Literatura Brasileira , Produção Textual*

**03/2008 - 12/2008** Outro  
*Especificação:*  
*Literatura Brasileira*

#### 7. educa vestibulares e concursos - EDUCA

##### Vínculo institucional

**2010 - 2010** Vínculo: Contrato , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 10, Regime: Parcial

##### Atividades

**07/2010 - Atual** Ensino médio  
*Especificação:*  
*Produção Textual , Língua Portuguesa - Gramática*

#### 8. Pró-Saúde Colégio e Curso - PRO SAÚDE

##### Vínculo institucional

**2009 - 2009** Vínculo: Contrato de Trabalho , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 8, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Disciplina ministradas no ensino médio e Cursinho preparatório para o vestibular

##### Atividades

**03/2009 - 12/2009** Ensino médio  
*Especificação:*

Língua Espanhola , Produção Textual , Literatura Brasileira

## 9. União de Instituições para Desenvolvimento Educacional Religioso e Cultural - UNIDERC

## Vínculo institucional

**2013 - 2014** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor Visitante , Carga horária: 12, Regime: Parcial

## Atividades

**10/2013 - 06/2014** Graduação, Pedagogia

*Disciplinas ministradas:*  
*História da Educação , Língua Portuguesa , Linguística , Metodologia Científica , Organização, Sistemas e Metodologia Educacional*

## 10. Via Curso Concurso e Vestibulares - VIA CURSOS

## Vínculo institucional

**2008 - 2015** Vínculo: Contrato , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 10, Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Disciplina ministradas no Cursinho preparatório para o vestibular e para concursos públicos

## Atividades

**03/2011 - Atual** Ensino médio

*Especificação:*  
*Produção Textual , Interpretação de Texto*

## Linhas de pesquisa

1. Literatura e Psicanálise: cartografias do erotismo na prosa e na poesia brasileiras

## Projetos

## Projetos de pesquisa

**2014 - Atual** Literatura e Psicanálise: cartografias do erotismo na prosa e na poesia brasileiras

Descrição: Este projeto, numa interlocução entre a Literatura e a Psicanálise, tenciona examinar, na cartografia literária brasileira (das produções do século XVI à contemporaneidade), as configurações do erotismo, buscando identificar e interpretar os discursos e as ideologias que o desenham, bem como os eventos subjetivos que o constituem. As propostas de pesquisa devem privilegiar, como aporte teórico, os estudos psicanalíticos, desenvolvidos por Sigmund Freud, Jacques Lacan, Melanie Klein e Carl Gustav Jung, assim como os textos sociológicos e filosóficos produzidos por Georges Bataille e Eliane Robert Moraes. Vigência: 2015-2017 - Programa de Pós-Graduação em Letras - PPGL/UFPB.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
 Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (4); Doutorado (1);  
 Integrantes: Rafael Francisco Braz; Hermano de França Rodrigues (Responsável); Angeli Raquel Raposo Lucena de Farias; Frederico de Lima Silva ; Thalita Rose Tamiarana Gadelha

**2008 - 2009** O Imaginário da Serpente na Literatura Brasileira

Descrição: Este projeto tem como objetivo catalogar e analisar as obras que tem em seu âmbito o imaginário da serpente na literatura brasileira. Tendo como concepção teórica a psicologia analítica de Carl Gustav Jung e a teoria do imaginário antropológico de Gilbert Durant. O trabalho busca interpretar a ligação da serpente com o imaginário benéfico e nefástico do feminino.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
 Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (1);  
 Integrantes: Rafael Francisco Braz; Maria Goretti RIBEIRO (Responsável); Yolanda Maria da Silva

## Áreas de atuação

1. Letras
2. Teoria Literária
3. Literaturas Estrangeiras Modernas
4. Literatura Comparada
5. Literatura Brasileira
6. Línguas Estrangeiras Modernas

## Idiomas

<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

## Prêmios e títulos

**2011** THIS DIPLOMA IS TO CERTIFY THAT EN 1011-TRABAJANDO TEXTO LENG. ESPAÑOLA,

## Produção

### Produção bibliográfica

#### Artigos aceitos para publicação

1. SOUZA, L. L.; BRAZ, R. F.; SOUSA, D. E. S. O ESPAÇO DA ESCRITA DE SI NA OBRA LA CASA DE LA LAGUNA, DE ROSARIO FERRÉ. Realize Editora, 2017.  
*Referências adicionais : Português.*

#### Livros publicados

1. BRAZ, R. F.; SILVA, L. F. Perfil Biobibliográfico de Marinalva Freire da Silva: uma trajetória admirável. João Pessoa : Ideia, 2016, v.1, p.166.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788546300501*
2. SILVA, Marinalva Freire da; BRAZ, R. F. Na Trilha da Transdisciplinaridade: Aspectos Linguísticos, Literários e Interculturais e metodológicos Linguístico-Literários. João Pessoa : idéia, 2010, v.2.  
*Áreas do conhecimento : Letras*  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788575395196*  
*Capítulo de um livro intitulado "A representação dos mitos de Tânatos, Eros e Orfeu na narrativa de Lygia Fagundes Telles"*

#### Capítulos de livros publicados

1. BRAZ, R. F.; RODRIGUES, L. C. Com sua voz de mulher nasce o universo mítico-simbólico de As Brumas de Avalon: a Senhora da Magia In: Ecos discursivos das mulheres na saga As Brumas de Avalon.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2018, v.1, p. 33-52.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580436679*
2. BRAZ, R. F. O símbolo das culturas cristã e pagã no imaginário simbólico de As Brumas de Avalon In: Ecos discursivo das mulheres na saga As Brumas de Avalon.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2018, v.1, p. 23-31.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580436679*
3. BRAZ, R. F. Num lugar muito distante havia o "Era uma vez." Cheio de inveja In: Na travessia da Transculturalidade.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2016, v.v1, p. 144-155.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580434132*
4. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da O Poder das Imagens, símbolos e arquétipos na saga dos Senhor do Anéis, de J. R. R. Tolkien In: Fluxos Estéticos: dimensões da Cultura e da Linguagem.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2016, v.1, p. 157-168.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788580434460*
5. BRAZ, R. F. O Símbolo e a imagem mítica das cartas de Tarô no auxílio das personagens do conto A Cartomante de Machado de Assis In: Na Travessia da Transculturalidade.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2016, v.1, p. 155-160.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788580434132*
6. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da Sobre o discurso do silêncio no filme A má educação, de Pedro Almadóvar "silêncio, não podes falar" In: A educação sob múltiplos olhares: inquietações e buscas.1 ed.Sobral, CE : Fundect, 2016, v.1, p. 108-120.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788555510250*
7. BRAZ, R. F. As marcas do grande feminino nas páginas do romance a Casa dos espíritos, de Isabel Allende In: Na Tessitura do Texto.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2015, v.1, p. 169-179.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580433630*
8. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da Encantando com magia, sedução as aulas de língua estrangeira com o imaginário dos contos de fadas In: Ensino e Formação docente na trilha da cidadania.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2015, v.1, p. 211-217.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788546300389*
9. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da AS MARCAS DO GRANDE FEMININO NAS PÁGINAS DE A CASA DOS ESPÍRITOS, DE ISABEL ALLENDE In: Mundos Distantes, diálogos possíveis: a vida em mosaico.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2014, v.1, p. 193-200.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788575399095*
10. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da REMITOLOGIZANDO AS DEUSAS: PERSÉFONE E DEMÉTER EM EXÍLIO, DE LYA LUFT In: Mundos Distantes, diálogos possíveis: a vida em mosaico.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2014, v.1, p. 201-207.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788575399095*
11. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da As mulheres da terra-média na saga mítica de O Senhor dos anéis, de J. R. R. Tolkien In: Educação Cultura Cidadania.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2013, v.1, p. 152-156.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788575397824*
12. BRAZ, R. F. L'Éternité, de Margarite Yourcenar In: ASSIM SEFAZ LITERATURA....1 ed.JOÃO PESSOA-PB : EDITORA IDEIA, 2013, v.1, p. 334-343.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788575398104*
13. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da O discurso do silêncio no filme A Má Educação, de Pedro Almodóvar In: Entrelaçando as culturas na trilha da cidadania.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2013, v.1, p. 185-198.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788575397541*
14. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da O símbolo e a imagem mítica das cartas de tarô no auxílio das personagens do conto A Cartomante, de Machado de Assis In: Educação Cultura Cidadania.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2013, v.1, p. 148-151.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788575397824*
15. BRAZ, R. F.; PEREIRA, T. G. Transitividade verbal no gênero crônica: uma abordagem sistêmico funcional In: Da forma e da função: movimentos sintáticos em gêneros discursivos.1 ed.Campina grande : Realize, 2013, v.1, p. 184-203.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9878561702281*
16. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da (En)cantando com magia e sedução as aulas de língua estrangeira com o imaginário dos contos de fada In: Um olhar sobre a Pedagogia Moderna.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2012, v.1, p. 205-2012.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580431964*
17. BRAZ, R. F. O encontro da sombra na imagem do Lord Voldemort em Harry Potter e a Pedra Filosofal de J. K. Rowling

In: Em busca das identidades linguísticas e culturais.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2012, v.1, p. 257-265.

*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580431599*

18. **BRAZ, R. F.**  
La colmena: el espacio como representación de narrativa In: Em busca das Culturas Hispano-Americanas: A unidade na Pluralidade.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2011  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788575396056*
19. SILVA, Marinalva Freire da; **BRAZ, R. F.**  
Presencia de los arabismo en las lenguas castellana y portuguesa: Aportación lingüística cultural In: Los Arabes en La Peninsula Ibérica.106 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2011  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580430721*
20. SILVA, Marinalva Freire da; **BRAZ, R. F.**  
Trabajando el texto en Lengua Española In: Trabajando el Texto en Lengua Española ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2011  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580430813*
21. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da  
Uma Leitura Psicologizante da figura mítica do anjo em A Asa Esquerda do Anjo, de Lya Luft In: A Escrita no Feminino: Aproximações ed.Florianópolis : Mulheres, 2011, p. 1-425.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580470055*
22. DINIZ, C.C.; **BRAZ, R. F.**  
A Simplicidade de uma Educadora In: Retalhos de uma Vida Dedicada à Educação e à Cultura.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra Editora, 2010, v.1, p. 01-59.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788598035918*
23. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da  
Bajarse al moro, de José Luis Alonso de Santos: Una lectura filológica In: A interculturalidade em ação: aportações literário-culturais e linguístico-metodológica.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2010, v.1, p. 1-440.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788575395395*
24. **BRAZ, R. F.**  
REPRESENTACIÓN DEL FEMENINO EN ISABEL ALLENDE In: A interculturalidade em ação: aportações literário-culturais e linguístico-metodológica.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2010, v.1, p. 1-440.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788575395868*

#### Livros organizados

1. **BRAZ, R. F.**  
Ecos discursivos das mulheres na saga As Brumas de Avalon. João Pessoa : Sal da Terra, 2018, v.1. p.193.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
2. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da  
Na travessia da Transculturalidade. João Pessoa : Sal da Terra, 2016, v.1. p.199.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
3. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da  
NA TRAVESSIA LINGÜÍSTICO-LITERÁRIA RUMO À CIDADANIA. JOÃO PESSOA-PARAÍBA : IDEIA EDITORA, 2014, v.1, p.262.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
4. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da; SOUSA, M. M.  
Em busca das identidades linguísticas e culturais. João Pessoa : Sal da Terra, 2012, v.1. p.348.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
5. SILVA, Marinalva Freire da; **BRAZ, R. F.**  
O Universo Poético de Luiz Fernandes da Silva. João Pessoa : Ideia, 2010, v.1. p.201.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*




#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. SILVA, C. E. C.; **BRAZ, R. F.**  
O Simbolismo no imaginário de Melusina: damas dos mil prodígios, Ana Maria Machado In: VII Encontro Nacional de Literatura Infanto-Juvenil, 2018, Campina Grande.  
**O Simbolismo no imaginário de Melusina: damas dos mil prodígios, Ana Maria Machado.** Campina Grande: Realize, 2018.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.editorarealize.com.br/revistas/enlize/trabalhos/TRABALHO\_EV120\_MD1\_SA16\_ID243\_24062018141623.pdf]*
2. SOUZA, L. L.; **BRAZ, R. F.**; SOUSA, D. E. S.  
O ESPAÇO DA ESCRITA DE SI NA OBRA LA CASA DE LA LAGUNA, DE ROSARIO FERRÉ In: III CONEDU, 2016, Natal - RN.  
**O ESPAÇO DA ESCRITA DE SI NA OBRA LA CASA DE LA LAGUNA, DE ROSARIO FERRÉ.** Campina Grande: Realize, 2016.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.editorarealize.com.br/revistas/conedu/trabalhos/TRABALHO\_EV056\_MD1\_SA11\_ID10597\_14082016231226.pdf]*
3. **BRAZ, R. F.**  
Ficcionalizando o Chile através das páginas do romance A Casa dos Espíritos, de Isabel Allende In: III Seminário de estudos medievais da Paraíba / II Jornada Gênero e Literatura: gênero, resistência e performance, 2015, João Pessoa.  
**Ficcionalizando o Chile através das páginas do romance A Casa dos Espíritos, de Isabel Allende.** , 2015.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético*
4. **BRAZ, R. F.**  
Rupturas ou pós-modernismo? In: II Encontro Nacional e I Internacional de Linguística e Literatura: o canto da palavra, 2013, Garanhuns.  
**Rupturas ou pós-modernismo?.** , 2013.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético*
5. **BRAZ, R. F.**  
A simbologia do vermelho no filme Volver, de Pedro Almodovar In: Colóquio Internacional de Semiótica-COLSEMI, 2012, Rio de Janeiro.  
**A simbologia do vermelho no filme Volver, de Pedro Almodovar.** , 2012.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético*
6. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da  
A solidão feminina no filme O Diário de Bridget Jones In: Jornada Nacional do Grupo de Estudos Linguísticos do Nordeste, 2012, Natal.  
**A solidão feminina no filme O Diário de Bridget Jones.** , 2012.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético*
7. **BRAZ, R. F.**; GONCALVES, K. F.; ARAUJO, M. R. S.  
NAS BRUMAS DE AVALON: UMA LEITURA DO IMAGINÁRIO SIMBÓLICO DA MULHER/BRUXA NO FILME AS BRUMAS DE AVALON In: II Seminário de Estudos Medievais da Paraíba - Sábias, Guerreiras e místicas: Homenagem aos 600 anos de Joana D'arc, 2012, João Pessoa.  
**NAS BRUMAS DE AVALON: UMA LEITURA DO IMAGINÁRIO SIMBÓLICO DA MULHER/BRUXA NO FILME AS BRUMAS DE AVALON.** JOÃO PESSOA-PARAÍBA: Editora Universitária/UFPB, 2012. v.1. p.336 - 342  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
8. **BRAZ, R. F.**  
Um olhar filológico sobre O Nome da Rosa In: Colóquio Internacional de Semiótica - COLSEMI, 2012, Rio de Janeiro.  
**Um olhar filológico sobre O Nome da Rosa.** , 2012.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético*

9. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da  
Uma leitura do imaginário simbólico da mulher/bruxa no filme as Brumas de Avalon In: Jornada Nacional do Grupo de Estudos Linguísticos do Nordeste, 2012, Natal.  
**Uma leitura do imaginário simbólico da mulher/bruxa no filme as Brumas de Avalon.** , 2012.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético*
10. SILVA, Marinalva Freire da; **BRAZ, R. F.**  
A REPRESENTAÇÃO DA AVÓ COMO SÍMBOLO DO GRANDE FEMININO NA OBRA A CASA DOS ESPÍRITOS DE ISABEL ALLENDE In: V Seminário Internacional Mulher e Literatura e XIX Seminário Nacional Mulher e Literatura, 2011, Brasília.  
**A REPRESENTAÇÃO DA AVÓ COMO SÍMBOLO DO GRANDE FEMININO NA OBRA A CASA DOS ESPÍRITOS DE ISABEL ALLENDE.** , 2011.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
11. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da; Ribeiro, Gilda Carneiro Neves  
A Representação da Memória Simbólica do Feminino na Obra Quoi? L'Éternité, de Marguerite Yourcenar In: V COLOQUIO INTERNACIONAL CIDADANIA CULTURAL, 2011, Campina Grande.  
**A REPRESENTAÇÃO MEMÓRIA SIMBÓLICA DO FEMININO NA OBRA QUI? L'ÉTERNITÉ, DE MARGUERITE YOURCENAR.** , 2011.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
12. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da  
O arquétipo da sombra na imagem de Lord Voldemort em Harry Potter e a Pedra Filosofal In: I Encontro de Linguística e Literatura, 2011, Garanhuns.  
**Diálogos: Revista de Estudos Culturais e da Contemporaneidade.** Garanhuns: Revista diálogos, 2011.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
13. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da  
O arquétipo da sombra na imagem de Lord Voldemort em Harry Potter e a pedra filosofal de J. K. Rowling In: I Encontro de Linguística e Literatura, 2011, Garanhuns.  
**O arquétipo da sombra na imagem de Lord Voldemort em Harry Potter e a pedra filosofal de J. K. Rowling.** , 2011.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético*
14. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da  
O Encontro mítico das Deusas Deméter e Perséfone no romance Exílio, de Lya Luft In: Simpósio Internacional de Estudos dos Gêneros textuais, 2011, Natal.  
**O Encontro mítico das Deusas Deméter e Perséfone no romance Exílio, de Lya Luft.** Natal: Alab, 2011.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
15. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da  
UMA LEITURA MITOPSICOLÓGICA DA INFÂNCIA REJEITADA NO ROMANCE EXÍLIO, DE LYA LUFT In: V Seminário Internacional Mulher e Literatura e XIX Seminário Nacional Mulher e Literatura, 2011, Brasília.  
**UMA LEITURA MITOPSICOLÓGICA DA INFÂNCIA REJEITADA NO ROMANCE EXÍLIO, DE LYA LUFT.** , 2011.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
16. **BRAZ, R. F.**  
Uma leitura psicologizante da figura mítica do anjo no romance A asa Esquerda do Anjo, de Lya Luft In: II Colóquio / I Encontro Nacional de Mulheres em Letras, 2011, Belo Horizonte.  
**Uma leitura psicologizante da figura mítica do anjo no romance A asa Esquerda do Anjo, de Lya Luft.** Belo Horizonte: Faculdades de Letras da UFMG, 2011.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
17. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da  
Magia, sedução e encantamento no imaginário dos contos de fada na sala de língua estrangeira In: III Encontro nacional sobre Literatura Infato-Juvenil e Ensino, 2010, Campina Grande.  
**Magia, sedução e encantamento no imaginário dos contos de fada na sala de língua estrangeira.** Campina Grande: Bagagem, 2010.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
18. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da  
Presença do arabismo no léxico português In: I Congresso Internacional de Dialectologia e Sociolinguística, 2010, São Luís- Maranhão.  
**Presença do arabismo no léxico português.** São Luís: EDUFMA, 2010.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
19. **BRAZ, R. F.**  
Revivendo as deusas antigas no romance Exílio, de Lya Luft In: II Simpósio Nacional de psicologia e crítica da cultura, 2010, Campina Grande.  
**Colóquio Nacional Representações de Gêneros e de Sexualidades.** Campina Grande: Realize, 2010.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
20. **BRAZ, R. F.**  
Revivendo as deusas antigas no romance Exílio, de Lya Luft In: VI Colóquio Nacional Representações de Gênero e de Sexualidades, 2010, Campina Grande.  
**Colóquio Nacional Representações de Gêneros e de Sexualidades.** Campina Grande: Realize, 2010.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
21. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da  
Uma leitura semiótica do filme Atame, de Pedro Almodovar In: IX Encontro Nacional de Integração em Linguagem Verbal e Não Verbal, 2010, João Pessoa.  
**Uma Leitura semiótica do filme Atame, de Pedro Almodóvar.** João Pessoa: Editora Universitária, 2010.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
22. **BRAZ, R. F.**  
Uma mulher dama/serpente: uma análise mitopsicologica de melusina: dama dos mil prodígios, de Ana Maria Machado In: III Encontro nacional sobre Literatura Infato-Juvenil e Ensino, 2010, Campina Grande.  
**Uma mulher dama/serpente: uma análise mitopsicologica de melusina: dama dos mil prodígios, de Ana Maria Machado.** campina grande: bagagem, 2010.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
23. **BRAZ, R. F.**  
A mulher deusa bruxa criadora: uma leitura do conto A Moça de Tecelã, de Marina Colasanti In: II Simpósio Nacional de Linguagem e Gênero Textuais, 2009, Campina Grande.  
**A mulher deusa bruxa criadora: uma leitura do conto A Moça de Tecelã, de Marina Colasanti.** Campina Grande: Realize, 2009.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
24. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da  
A representação arquetípica das personagens em Harry Potter e a pedra filosofal, de J. K. Rowling In: II Fórum Internacional de pedagogia, 2009, Campina Grande.  
**A representação arquetípica das personagens em Harry Potter e a pedra filosofal, de J. K. Rowling.** Campina Grande: Realize, 2009.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
25. **BRAZ, R. F.**  
A SIMBOLOGIA DO ESPELHO E O ENCONTRO DO DUPLO NO CONTO O ESPELHO, DE MACHADO DE ASSIS In: Encontro Machado de Assis - O Bruxoda Linguagem, 2009, Campina Grande.  
**A SIMBOLOGIA DO ESPELHO E O ENCONTRO DO DÚPLO NO CONTO O ESPELHO, DE MACHADO DE ASSIS.** Campina Grande: Realize, 2009.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
26. **BRAZ, R. F.**  
El imaginario mítico-simbólico de la serpiente In: XII Congreso Brasileiro de Profesores de espanhol Integración e Cultura, 2009, João Pessoa.  
**El imaginario mítico-simbólico de la serpiente.** Campina Grande: Realize, 2009.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
27. **BRAZ, R. F.**  
El imaginario simbólico de las hadas y el encuentro con la envidia In: XII Congreso Brasileiro de

Professores de espanhol Integração e Cultura, 2009, João Pessoa.

**El imaginario simbólico de las hadas y el encuentro con la envidia.** Campina Grande; Realize, 2009.  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital


28. **BRAZ, R. F.**  
Encantado com os contos de fadas In: II Fórum internacional de Pedagogia, 2009, Campina Grande.  
**Encantado com os contos de fadas.** Campina Grande; Realize, 2009.  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
29. **BRAZ, R. F.**  
O auxílio da mulher na jornada mítica do herói na saga de O Senhor dos anéis, de J. R. R. Tolkien In: XII Seminário Nacional e IV Seminário Internacional Mulher e Literatura-Memória, Representação, Trajetória, 2009, Natal.  
**O auxílio da mulher na jornada mítica do herói na saga de O Senhor dos anéis, de J. R. R. Tolkien.** Natal: Universidade Potiguar, 2009.  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
30. **BRAZ, R. F.**  
O jogo mítico-simbólico das cartas de tarô e o feminino no conto A Cartomante, de Machado de Assis In: Encontro Machado de Assis - o Bruxo da Linguagem, 2009, Campina Grande.  
**O JOGO MÍTICO-SIMBÓLICO DAS CARTAS DE TARÔ E O FEMININO NO CONTO A CARTOMANTE, DE MACHADO DE ASSIS.** Campina Grande; Realize, 2009.  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
31. **BRAZ, R. F.**  
Silencio! No puede Hablar: Un análisis de la película La Mala educación, de Pedro Almadóvar In: Seminário Nacional Sobre a Formação do Profissional de Língua Inglesa, Espanhola e Francesa, 2009, Campina Grande.  
**Silencio! No puede Hablar: Un análisis de la película La Mala educación, de Pedro Almadóvar.** Campina Grande; Realize, 2009.  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
32.  **BRAZ, R. F.**  
Mito e Modernidade no conto Venha vero pôr-do-sol, de Lygia Fagundes Telles In: XIV Semana de Letras Linguagem e Estudos Culturais: Convergências e Divergências, 2008, Campina Grande.  
**Mito e Modernidade no conto Venha vero pôr-do-sol, de Lygia Fagundes Telles.** Campina Grande; Realize, 2008.  
Referências adicionais : Brasil/Português.
33.  **BRAZ, R. F.**  
O mundo fantástico e maravilhoso em Harry Potter e a Pedra Filosofal In: II Encontro Nacional Sobre Literatura Infanto-Juvenil e Ensino, 2008, Campina Grande.  
**O mundo fantástico e maravilhoso em Harry Potter e a Pedra Filosofal.** Campina Grande - PB: Editora Bagagem, 2008.  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
34.  **BRAZ, R. F.**  
A condição Feminina em O Caso do Vestido de Drummond e em Festa de casamento de Helena Parente Cunha In: III Colóquio Nacional de Representação de Gênero e Sexualidade, 2007, Campina Grande.  
**A condição Feminina em. João Pessoa - PB: Editora UFPB, 2007.**  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **BRAZ, R. F.; RODRIGUES, H. F.**  
A Fenomenologia do Espaço poético no romance A Casa dos Espíritos, de Isabel Allende In: IV CONALI - Congresso Nacional de Literatura: Caminhos e Veredas de Graciliano Ramos, 2018, João Pessoa.  
**A Fenomenologia do Espaço poético no romance A Casa dos Espíritos, de Isabel Allende.** João Pessoa: Mídia Gráfica e Editora Ltda, 2018. v.1. p.76 - 77  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
2. **SANTOS, K. D. P.; BRAZ, R. F.**  
A Rainha Cersei Lannister: a dama da manipulação do discurso em Game Of Thrones In: IV CONALI - Congresso Nacional de Literatura - Caminhos e Veredas de Graciliano Ramos, 2018, João Pessoa.  
**A Rainha Cersei Lannister: a dama da manipulação do discurso em Game Of Thrones.** João Pessoa: Mídia Gráfica e Editora Ltda, 2018. v.1. p.175 - 175  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
3. **BRAZ, R. F.**  
A Sombra na Imagem de Lord Voldemort em Harry Potter In: VII ENLIJE, 2018, Campina Grande.  
**VII Encontro Nacional de Literatura Infanto-Juvenil.** Campina Grande; Realize, 2018.  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. **BRAZ, R. F.; PEREIRA, A. P. C.**  
Nascida da tormenta, fez-se: puta, guerreira, mãe e a rainha em Game of Thrones In: IV CONALI - Congresso Nacional de Literatura - Caminhos e Veredas de Graciliano Ramos, 2018, João Pessoa.  
**Nascida da tormenta, fez-se: puta, guerreira, mãe e a rainha em Game of Thrones.** João Pessoa: Mídias Gráficas Editora Ltda, 2018. v.1. p. 174 - 174  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
5. **LIMA, D. N.; BRAZ, R. F.**  
O controle e a Vigilância presente em Game Of Thrones In: IV CONALI - Congresso Nacional de Literatura - Caminhos e Veredas de Graciliano Ramos, 2018, João Pessoa.  
**O controle e a Vigilância presente em Game Of Thrones.** João Pessoa: Mídia Gráfica e Editora Ltda, 2018. v.1. p.178 - 179  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
6. **MIRANDA, M. D. L.; BRAZ, R. F.**  
O poder do Grande Feminino na sacerdotisa da luz em Game Of Thrones In: IV CONALI - Congresso Nacional de Literatura - Caminhos e Veredas de Graciliano Ramos, 2018, João Pessoa.  
**O poder do Grande Feminino na sacerdotisa da luz em Game Of Thrones.** João Pessoa: Mídia e Gráfica Editora Ltda, 2018. v.1. p.177 - 178  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
7. **SOUSA, D. E. S.; BRAZ, R. F.**  
DESVENDANDO THE SECRET CICLE NA GENEALOGIA DE L. J. SMITH In: VI Enlji, 2016, Campina Grande.  
**DESVENDANDO THE SECRET CICLE NA GENEALOGIA DE L. J. SMITH.** Campina Grande; Realize, 2016. v.V1.  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.editorarealize.com.br/revistas/enlije/trabalhos/TRABALHO\\_EV063\\_MD1\\_SA4\\_ID1112\\_24072016214535.pdf](http://www.editorarealize.com.br/revistas/enlije/trabalhos/TRABALHO_EV063_MD1_SA4_ID1112_24072016214535.pdf)
8. **BRAZ, R. F.**  
OS SERES IMORTAIS E SUAS HISTÓRIAS DE AMORES ETERNOS In: VI Enlji, 2016, Campina Grande.  
**OS SERES IMORTAIS E SUAS HISTÓRIAS DE AMORES ETERNOS.** Campina Grande; Realize, 2016. v.v1.  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.editorarealize.com.br/revistas/enlije/trabalhos/TRABALHO\\_EV063\\_MD1\\_SA4\\_ID1109\\_24072016205803.pdf](http://www.editorarealize.com.br/revistas/enlije/trabalhos/TRABALHO_EV063_MD1_SA4_ID1109_24072016205803.pdf)
9. **BRAZ, R. F.**  
A SIMBOLOGIA DO ESPELHO E O ENCONTRO DO DUPLO NO CONTO O ESPELHO, DE MACHADO DE ASSIS In: Encontro Machado de Assis - O Bruxo da Linguagem, 2009, Campina Grande.  
**A SIMBOLOGIA DO ESPELHO E O ENCONTRO DO DÚPLO NO CONTO O ESPELHO, DE MACHADO DE ASSIS.** Campina Grande; Realize, 2009.  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
10. **BRAZ, R. F.**  
O JOGO MÍTICO-SIMBÓLICO DAS CARTAS DE TARÔ E O FEMININO NO CONTO A CARTOMANTE, DE MACHADO DE ASSIS In: Encontro Machado de Assis - O Bruxo da Linguagem, 2009, Campina Grande.  
**O JOGO MÍTICO-SIMBÓLICO DAS CARTAS DE TARÔ E O FEMININO NO CONTO A CARTOMANTE,**

DE MACHADO DE ASSIS. Campina Grande: Realize, 2009.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

11. **BRAZ, R. F.**  
Remitologizando o mito da infância feliz no romance Reunmião de família, de Lya Luft In: Colóquio Cidadania Cultural - Diálogo de Gerações nas narrativas modernas, 2009, Campina Grande.  
**Remitologizando o mito da infância feliz no romance Reunmião de família, de Lya Luft.** Campina Grande: Realize, 2009.  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
12.  **BRAZ, R. F.**  
Las fiesta Española In: XIV Semana de Letras Linguagem e Estudos Culturais: Convergências e Divergências, 2008, Campina Grande.  
**Las fiesta Española.** Campina Grande: Realize, 2008.  
Referências adicionais : Brasil/Português.
13. **BRAZ, R. F.**  
Mito e Modernidade no conto Venha vero pôr-do-sol, de Lygia Fagundes Telles In: XIV Semana de Letras Linguagem e Estudos Culturais: Convergências e Divergências, 2008, Campina Grande.  
**Mito e Modernidade no conto Venha vero pôr-do-sol, de Lygia Fagundes Telles.** Campina Grande: Realize, 2008.  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
14. **BRAZ, R. F.**  
O mundo fantástico e maravilhoso em Harry Potter e a Pedra Filosofal In: II Encontro Nacional Sobre Literatura Infanto-Juvenil e Ensino, 2008, Campina Grande.  
**O mundo fantástico e maravilhoso em Harry Potter e a Pedra Filosofal.** Campina Grande: Bagagem, 2008.  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
15. **BRAZ, R. F.**  
A condição Feminina em O Caso do Vestido de Drummond e em Festa de casamento de Helena Parente In: III Colóquio Nacional de Representação de Gênero e Sexualidade, 2007, Campina Grande.  
**A condição Feminina em O Caso do Vestido de Drummond e em Festa de casamento de Helena Parente.** Campina Grande: UFPB, 2007.  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

### Apresentação de trabalho e palestra

1. **BRAZ, R. F.**  
**O Estágio Supervisionado (Observação e Regência) em Língua Portuguesa,** 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português; Local: Centro de Humanidade - Campus III; Cidade: Guarabira-Paraíba; Evento: Entre dificuldades e tentativas de adaptação: o Estágio Supervisionado; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual da Paraíba
2. **BRAZ, R. F.**  
**A transidentidade como símbolo do corpo e da psique,** 2016. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidade Federal da Paraíba - UFPB; Cidade: João Pessoa - PB; Evento: Afetos corrosivos: dilacerações e enlaçamento da alma; Inst.promotora/financiadora: Grupo de Pesquisa LIGEPSI/CNPq
3. **BRAZ, R. F.**  
**A desterritorialização e a construção da identidade sexual da personagem Lulú,** 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidade Federal da Paraíba - UFPB; Cidade: João Pessoa; Evento: Da ordem do delírio à degradação da fantasia: a sexualidade alucina o cinema; Inst.promotora/financiadora: Grupo de Pesquisa LIGEPSI / UFPB
4. **BRAZ, R. F.**  
**Luz sobre a Terra-Média: imagens, símbolos e arquétipos na saga do Senhor dos Anéis de J. R. R. Tolkien,** 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidade Federal da Paraíba - UFPB; Cidade: João Pessoa; Evento: II Semana de Letras; Inst.promotora/financiadora: Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA e Programa de Pós-Graduação em Letras - PPGL
5. **BRAZ, R. F.**  
**Na ordem do silêncio, o abuso sexual acontece: uma análise do filme La mala educación, de Pedro Almodóvar,** 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidade Federal da Paraíba - UFPB; Cidade: João Pessoa; Evento: Da ordem do delírio à degradação da fantasia: a sexualidade alucina o cinema; Inst.promotora/financiadora: Grupo de Pesquisa LIGEPSI / UFPB
6. **BRAZ, R. F.**  
**A simbologia do vermelho no filme Átame, de Pedro Almodovar,** 2010. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UEPB- Campus III; Cidade: Guarabira; Evento: V semana de humanidades interface dos saberes, formação e diversidade cultural; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da Paraíba
7. **BRAZ, R. F.**  
**El juego mítico-psicológico de las cartas del tarat y el gran femenino de las novelas La casa de los espíritus, de Isabel Allende y As parceiras, de Lya Luft,** 2010. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidade Estadual da Paraíba-UEPB; Cidade: Campina Grande; Evento: I Simposio de Lengua y Cultura Hispanoamericana: a unidad en la pluralidad; Inst.promotora/financiadora: APEEPB-Associação de Professores de Espanhol do Estado da Paraíba
8. **BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da**  
**La importancia del espacio en La Colmena, de José Camilo Cela,** 2010. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UEPB; Cidade: Guarabira; Evento: V semana de humanidades interface dos saberes, formação e diversidade cultural; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual da Paraíba
9. **BRAZ, R. F.**  
**A mulher deusa bruxa criadora: uma leitura do conto A Moça de Tecelã, de Marina Colasanti,** 2009. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português; Cidade: Campina Grande; Evento: II Simpósio Nacional Língua e Gênero Textuais (SINALGE); Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual da Paraíba
10. **BRAZ, R. F.**  
**A representação arquetípica das personagens em Harry Potter e a pedra filosofal, de J. K. Rowling,** 2009. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Cidade: Campina Grande; Evento: II Fórum Internacional de pedagogia; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual da Paraíba
11. **BRAZ, R. F.**  
**El imaginario de las hadas y el encuentro con la invidia en tres cuentos de los hermanos Grimm,** 2009. (Outra, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Monteiro; Cidade: Monteiro; Evento: II Encuentro de Profesores y Estudiante de Lengua Española del Cariri Paraibano; Inst.promotora/financiadora: Associação de Professores de Espanhol do Estado da Paraíba
12. **BRAZ, R. F.**  
**El imaginario mítico-simbólico de la serpiente,** 2009. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Cidade: João Pessoa; Evento: XII Congresso Brasileiro de Professores de Espanhol Integração de Culturas; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da Paraíba

13. BRAZ, R. F.  
El imaginario simbólico de las hadas y el encuentro con la envidia, 2009.  
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Cidade: João Pessoa; Evento: XII Congresso Brasileiro de Professores de Espanhol Integração de Culturas; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da Paraíba
14. BRAZ, R. F.  
Encantado com os contos de fadas, 2009. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Cidade: Campina Grande; Evento: II Fórum Internacional de pedagogia; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual da Paraíba
15. BRAZ, R. F.; SILVA, Yolanda Maria da; RIBEIRO, Maria Coretti  
O imaginário da Serpente na Literatura Brasileira, 2009. (Congresso, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Cidade: Campina Grande - PB; Evento: Congresso de Pós-Graduação e Pesquisa e XVI Encontro de iniciação Científica; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual da Paraíba
16. BRAZ, R. F.  
Silencio! No puede Hablar: Un análisis de la película La Mala educación, de Pedro Almadóvar, 2009.  
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Cidade: Campina Grande; Evento: Seminário Nacional Sobre a Formação do Profissional de Língua Inglesa, Espanhola e Francesa; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual da Paraíba
17. BRAZ, R. F.  
¡SILENCIO! No puede hablar: UN ANÁLISIS DE LA PELÍCULA LA MALA EDUCACIÓN, DE PEDRO ALMADÓVAR, 2009. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Monteiro; Cidade: Monteiro; Evento: II Encontro de Profeses y Estudiantes de Lengua Española del Cariri Paraibano; Inst.promotora/financiadora: Associação de Professores de Espanhol do Estado da Paraíba
18. 🌟 BRAZ, R. F.  
Mito e Modernidade no conto Venha Ver o Pôr-do-so, de Lyagia Fagundes Telles, 2008.  
(Outra, Apresentação de Trabalho)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidade Estadual da Paraíba; Cidade: Campina Grande; Evento: XIV Semana de Letras Linguagem e Estudos Culturais: Convergência e Divergências

#### Demais produções bibliográficas

1. SILVA, Marinalva Freire da; BRAZ, R. F.  
Trabajando el Texto en Lengua Española. João Pessoa:Sal da Terra, 2011. (Prefácio, Prefácio Posfácio)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
2. DINIZ, C. C.; BRAZ, R. F.  
A Simplicidade de uma Educadora. João Pessoa:Sal da Terra Editora, 2010. (Prefácio, Prefácio Posfácio)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
3. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da; SILVEIRA, G. C. L.  
CONSTRUÇÃO DE PIRÂMIDES COM MOSAICOS LINGÜÍSTICO-CULTURAI. João Pessoa:Ideia, 2014. (Posfácio, Prefácio Posfácio)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. SILVA, Marinalva Freire da; BRAZ, R. F.  
Los Arabes en La Peninsula Ibérica. João Pessoa:Sal da Terra, 2011. (Posfácio, Prefácio Posfácio)  
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

#### Produção técnica

#### Demais produções técnicas

1. BRAZ, R. F.  
Corretor na área de Língua Portuguesa na avaliação das Redações do Exame Nacional do Ensino Médio - ENEM 2015., 2016. (Outra produção técnica)  
Referências adicionais : Brasil/Português.
2. BRAZ, R. F.  
A jornada Arquetípica de Alie no País das Maravilhas: à procura de si mesma, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)  
Referências adicionais : Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Meio digital

#### Demais produções técnicas

1. BRAZ, R. F.  
Corretor na área de Língua Portuguesa na avaliação das Redações do Exame Nacional do Ensino Médio - ENEM 2015., 2016. (Outra produção técnica)  
Referências adicionais : Brasil/Português.

## Orientações e Supervisões

#### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas







#### Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Jozenilda Joaquim da Silva. **Caíndo na toca do coelho: o prazer da leitura nas páginas de Alice no país das maravilhas, de Lewis Carroll.** 2015. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
Referências adicionais : Brasil/Português.
2. Marcelo Avelino Xavier. **O ensino de língua portuguesa no/na EJA: as dificuldades na visão de alunos e professores da Escola Estadual de Ensino Fundamental e EJA Professor Maria José Costa de Albuquerque no município de Olivados/PB.** 2015. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
Referências adicionais : Brasil/Português.
3. Salete Rodrigues Martins. **O uso da leitura nas aulas de inglês: por uma aprendizagem mais significativa.** 2015. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
Referências adicionais : Brasil/Português.
4. Leandro Calixto Henrique. **Praticando a educação ambiental e alimentar com a horta escolar: uma maneira diferente de aprender e ensinar.** 2015. Monografia (Especialização Fundamentos da








Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*

5. Simone Medeiros dos Santos. **A cor da minha pele não mede meu caráter: análise do sujeito negro no filme Preciosa, uma questão de identidade cultural.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
6. Silmara Alcântara da Silva. **A importância da afetividade na relação professor/aluno como ferremanta facilitadora na construção do conhecimento.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
7. Heráclito Hallyson Souza de Medeiros. **A que são ético-educacional trilhada por Marinalva Freire da Silva à luz do pensamento de Nicolau Maquiavel.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
8. Izaque Gomes de Souza. **A virtualização do 3D como ferramenta de aprendizagem computacional no ensino de isomeria.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
9. Rogério Freire da Silva. **Conectividade e interatividade: uma breve abordagem do multiletramento digital na escola.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
10. Josenildo Sousa Almeida. **Configurações da linguagem do internetês nas redes sociais Facebook e Weblog: um desafio da palavra escrita na sala de aula.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
11. Stefánnya Silveira de Macedo. **Configurações do erótico em Newton Navarro e Clarice Lispector: o trabalho com narrativas curtas em sala de aula.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
12. Sueli Rodrigues de Brito. **Da prática do professor tradicional ao professor da geração das TICs no processo de ensino e aprendizagem.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
13. Josemar Pereira da Silva. **Da tela à trama: dialogando com os mitos gregos do filme Percy Jackson e o ladrão de raios.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
14. Jaquelyne Sylvia Santos. **Des-heterossexualizando a imagem do corpo: verbal e verbo visual nas publicidades da revista Júnior.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
15. Sayonara Christina Costa Figueirêdo. **Do drama à cena: o romance de língua inglesa transposto na sala de aula, uma questão de Razão e Sensibilidade.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
16. Simone Nóbrega Catão. **Facebook como recurso didático: ferramenta pedagógica utilizada no ensino de química.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
17. Sérgio Fidelis de Oliveira. **História, discurso e memória: europeizando o bairro de José Pinheiro-PB com Art Déco.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
18. Josinete Maria de Macedo Silva. **Inter@tivid@de Virtu@l: dialogando com as TCIs no @mbiente virtual.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
19. Viviane Marques Sousa. **No viés da transdisciplinariedade nas provas de química do Exame Nacional do Ensino Médio - ENEM.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
20. Samara Lima Pereira. **Priscilla a rainha do deserto: uma viagem perante a performatividade do corpo.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
21. João Andrei Dantas. **Ressignificando os arquivos da cidade de Fagundes: história do povo e marcas da identidade cultural.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.  GEÓRGIA ISABELLY BALBINO DE BRITO. **A face da inveja na terra de Avalon: uma análise do discurso da invejosa personagem Morgause.** 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
2.  BENÉSSIA JÚLIO DA SILVA. **A forma da materialização do discurso religioso do poder em As Brumas de Avalon: o prisioneiro da árvore.** 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
3.  MARIA RAFAELA ALVES GALDINO. **A morte com símbolo do destino no poema Beowulf.** 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
4.  AMANDA DE LIMA. **A simbologia da grande serpente de asas no imaginário das Brumas de Avalon, de Marion Zimmer Bradley.** 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
5.  ANDRÉ MAMEDES DA COSTA. **Além do Arco-íris: há uma nova Branca de Neve e um conto de fadxs.** 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
6.  RAQUEL PAULA DA SILVA. **Entre a imagem da Deusa e do Deus ver-se-á a ordem do discurso da Grande Rainha em As Brumas de Avalon.** 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*

7.  ALINE DOS SANTOS. **Margarida de Navarra: uma mulher "Avant la lettre"**. 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
8.  DANIEL FERREIRA DE OLIVEIRA. **Na ordem do empoderamento feminino religioso através d' As Brumas de Avalon: o Gamo-Rei**. 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
9.  NATÁLIA DA SILVA NOGUEIRA. **Nísia Floresta: a voz transgressora da mulher na literatura brasileira do século XIX e o seu nacionalismo na obra "A Lágrima de um Caeté"**. 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
10.  RICHARDSON DE SOUSA PEREIRA. **O rei Artur: o mito de umherói das lendas bretã**. 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
11.  CHRISTIAN EDUARDO CAMPOS DA SILVA. **Uma dama e mil prodígios: a simbologia de Melusina no imaginário medieval**. 2018. Curso (Pedagogia) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
12.  IBEANY DA SILVA LIMA PORPINO. **A angelologia com essência do símbolo na literatura contemporânea de autoria feminina**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
13.  LUANA ANDRADE DOS SANTOS. **A boca que vos fala:sobre o sagrado e profano**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
14.  MURILO TÁRCIO DA SILVA AGOSTINHO. **A fenomenologia das águas como símbolo da alma**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
15.  VANUZA DOS SANTOS PACÍFICO. **A Fenomenologia das imagens poética em Corda Bamba, de Lygia Bojunga**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
16.  AMANDA DIAS DA SILVA. **A maldição da mulher em ser uma bruxa nos contos de fadas**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
17.  KELLY DAIANE PERREIRA DOS SANTOS. **A Rainha Cersei LAnnister e o discurso dos jogos dos tronos: ganha-se ou morre**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
18.  DOUGLAS DO NASCIMENTO LIMA. **As formas de vigilância presentes em Game of Thrones**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
19.  JAQUELINE AMBROSIO DA SILVA. **As várias faxetas do símbolo da lua em Luas e Luas, de James Thurber**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
20.  KELLY KRIS SIMÕES PEREIRA. **Cultismo nas páginas de Senhora, de José de Alencar**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
21.  ANA PAULA COSTA PEREIRA. **Daenerys Targaryen nascida da tormenta, puta, guerreira, mãe e A Rainha**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
22.  LAÍS RODRIGUES CAVALCANTE. **Dissipando as brumas, vê-se a face da deusa**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
23.  MARIA DAYANE DOS SANTOS LIMA. **Ecos discursivos da sacerdotisa da luz: o poder do grande feminino em Game of Thrones**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
24.  HELTON ALVES DA SILVA DIAS. **Erotismo e paixão: uma análise psicanalítica da personagem Lulú, de Almudena Grandes.**. 2017. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
25.  ROBERTA DOS SANTOS DIAS. **Mulher! E quem te deu asas para voar?.** 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
26.  ANA KARLA PEREIRA DE OLIVEIRA. **Na ordem do destino: o poder do inevitável e da fatalidade em Beowulf**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
27.  JOSÉ ROGÉRIO DA SILVA. **Na ordem do feminismo: o retrato da mulher no conto Dá-me tua mão, ó virgem**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
28.  MAYARA MÁRCIA TAVARES SILVA. **Na sedução dos símbolos no conto Mar a Mar, de Marina Colasanti**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
29.  ISADORA LUCIANO RIBEIRO. **o diábo invade a igreja e mitifica à cultura cristã-católica**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
30. 

- FERNANDA SOARES RAIMUNDO. **O papel da transexualidade na representação de uma transidentidade da contemporaneidade**. 2017. Curso (Letras - Português) - Universidade Estadual da Paraíba  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
31.  ANNA CRISLAYNE COSTA DOS SANTOS. **O poder da midialização na ordem do discurso das recatadas e do lar**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
32.  RIQUELI DE SOUZA SILVA. **O processo de individuação no conto A Bela e a Fera**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
33.  GERCYLI DE LIMA CABRAL. **O retrato de uma mulher destruída e desiludida**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
34.  ANA PAULA DA SILVA FERNANDES. **O silêncio que cala e fala de tudo: uma breve análise do conto O Silêncio dos Amantes, de Lya Luft**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
35.  GLENDA BIANCA RODRIGUES FERREIRA. **Olympe de Gouges: eu vivi pelo sonho do feminismo**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
36.  ANDRESSA GOMES FERREIRA. **Pelo meu frente: a fenomenologia da matéria imagética acontece**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
37. DANIEL LEAL ARAÚJO. **A ESCRITA ERÓTICA DE UMA MULHER ÁRABE: UMA LEITURA DO ROMANCE LA ALMENDRA, DE NEDJMA**. 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
38. INGRID SILVA DE ARAÚJO. **A IMAGEM DA MULHER NA OBRA A PRAÇA DO DIAMANTE DE MERCÊ RODOREDA**. 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
Áreas do conhecimento : *Literaturas Estrangeiras Modernas*  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
39. DIANA GAUDENCIO BARBOSA. **A SUBMISSÃO FEMININA: um olhar à luz da crítica feminina do romance A Praça de Diamante, de Mercê Rodoreda**. 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
Áreas do conhecimento : *Literaturas Estrangeiras Modernas*  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
40. RODOLFO PEREIRA CORREIA DE FARIAS. **AS IMAGENS ARQUETÍPICAS NO IMAGINÁRIO DO SENHOR DOS ANÉIS: A SOCIEDADE DO ANEL, DE J. R. R. TOLKIEN**. 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
41. ALGUINARIA MARIA FERREIRA DA SILVA. **AS (RE)LEITURAS DO CONTO DE FADA BRANCA DE NEVE À TELA GRANDE**. 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
42.  ANGELICA SOARES DE SOUZA. **BONITINHA, MAS BEM ORDINÁRIA: DO ERÓTICO AO PORNOGRÁFICO UMA LEITURA DAS PÁGINAS DE EDADES DE LULU, DE ALMUDENA GRANDES**. 2013. Curso (Letras - Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
43. ROBSON WENDELL SAMPAIO SILVA. **DA PENÍNSULA A AMÉRICA: UM PANORAMA DO O USO DA LÍNGUA ESPANHOLA PELO MUNDO**. 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
Áreas do conhecimento : *Linguística*  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
44. DEISE LUCI ANDRADE. **O DESPERTAR DA INVEJA NOS CONTOS DE FADA: UMA LEITURA DO IMAGINÁRIO SIMBÓLICO DOS IRMÃOS GRIMM**. 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
Áreas do conhecimento : *Literaturas Estrangeiras Modernas*  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
45. LUCILÉIA LUIZ DE SOUZA. **O PAPEL DA MEMÓRIA, DA LEMBRA E DO TESTEMUNHO NA GENEALOGIA FAMILIAR NO ROMANCE LA CASA DE LA LAGUNA, DE ROSÁRIO FERRÉ**. 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
Áreas do conhecimento : *Literaturas Estrangeiras Modernas*  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
46. DANIELE HONÓRIO BARROS. **REMITOLOGIZANDO O MITO DE LILITH A MULHER/DEMÔNIO NOS CONTOS LA LUNA E LA NOVIA BLANCA Y LA NOVIA NEGRA, DOS IRMÃOS GRIMM**. 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
Áreas do conhecimento : *Literaturas Estrangeiras Modernas*  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
47.  FLEURISO MENDONÇA JÚNIOR. **UMA LEITURA À LUZ DA LITERATURA COMPARADA SOBRE ROMANCE/FILME O LEITOR, DE BERNHARD SCHLINK**. 2013. Curso (Letras - Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba  
Áreas do conhecimento : *Literatura Comparada*  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
48. JOSYANNE FERNANDES BARROS. **A IMAGEM DA GENEALOGIA FEMININA EM A CASA DOS ESPÍRITOS, DE ISABEL ALLENDE**. 2012. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
Áreas do conhecimento : *Literaturas Estrangeiras Modernas*  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
49. MAYLLA ROLIM DE SOUSA ARAÚJO. **EL IMAGINARIO SIMBÓLICO DEL ÁNGEL EN LA OBRA ÁNGEL CAÍDO SEPHYRO DE ARTURO ANAYA TREVIÑO**. 2012. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
Áreas do conhecimento : *Literaturas Estrangeiras Modernas*  
Referências adicionais : *Brasil/Espanhol*.
50. ROSSANA DANTAS DE OLIVEIRA. **LA REPRESENTACIÓN DEL IMAGINARIO SIMBÓLICO EN LAS CRÓNICAS DE NÁRNIA – O LEÃO, A FEITICEIRA E O GUARDA-ROUPA, DE C. S. LEWIS**. 2012. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
51. LIDIANE DA SILVA REIS. **(RE)DISCUTINDO OS CONTOS DE FADA E DESCONSTRUINDO A VISÃO DA INOCÊNCIA**. 2012. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
Áreas do conhecimento : *Teoria e Análise Linguística*  
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
52. LINCOLN OLIVEIRA FIGUEIREDO. **A INTERATIVIDADE NA INTERNET - TWITTER**. 2011. Curso

(Licenciatura Plena em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba  
 Áreas do conhecimento : *Linguística*  
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*

53. JULIANA ROBERTA DE ANDRADE MAIA. **ANÁLISE COMPARATIVA DOS CONTOS: A INTRUSA, DE JORGE LUIS BORGES E A CARTOMANTE, DE MACHADO DE ASSIS.** 2011. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
 Áreas do conhecimento : *Letras*  
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
54. TATIANY BARROS LEITE. **O MITO DA CRIAÇÃO NO CONTO LLUVIA DE FUEGO, DE LEOPOLDO LUGONES.** 2011. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
 Áreas do conhecimento : *Letras*  
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
55. VALESKA CAROLINE DIAS AGRA ARAÚJO. **UM ESBORÇO ACERCA DA FORMAÇÃO DO NEOLOGISMO EM LÍNGUA ESPANHOLA.** 2011. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba  
 Áreas do conhecimento : *Linguística*  
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Apresentação Oral no(a) **I Congresso Internacional de Dialetolegia e Sociolinguística**, 2010. (Congresso)  
 Presença do arabismo no léxico português.
2. **I simpósio Internacional de Literaturas Africanas**, 2010. (Simpósio)
3. Apresentação Oral no(a) **II Simpósio Nacional de psicologia e crítica da cultura**, 2010. (Simpósio)  
 Revivendo as deusas antigas no romance Exílio, de Lya Luft.
4. Apresentação Oral no(a) **III Encontro nacional sobre Literatura Infato-Juvenil e Ensino**, 2010. (Encontro)  
 Magia, sedução e encantamento no imaginário dos contos de fada na sala de língua estrangeira.
5. Apresentação Oral no(a) **III Encontro nacional sobre Literatura Infato-Juvenil e Ensino**, 2010. (Encontro)  
 Uma mulher dama/serpente: uma análise mitopsicológica de melusina: dama dos mil prodígios, de Ana Maria Machado.
6. Apresentação Oral no(a) **ISimposio de Lengua y cultura hispanoamericana:A unidad en la Pluralidad**, 2010. (Simpósio)  
 El juego mítico-psicológico de las cartas del tarat y el gran feminino de las novelas La casa de los espíritus, de Isabel Allende y As parceiras, de Lya Luft.
7. Apresentação Oral no(a) **IX Encontro Nacional de Integração em Linguagem Verbal e Não Verbal**, 2010. (Encontro)  
 Uma leitura semiótica do filme *Átame*, de Pedro Almodovar.
8. Apresentação Oral no(a) **V semana de humanidades interface dos saberes, formação e diversidade cultural**, 2010. (Outra)  
 A simbologia do vermelho no filme *Átame*, de Pedro Almodovar.
9. Apresentação Oral no(a) **V semana de humanidades interface dos saberes, formação e diversidade cultural**, 2010. (Outra)  
 La importancia del espacio en *La Colmena*, de José Camilo Cela.
10. Apresentação Oral no(a) **VI Colóquio Nacional Representações de Gênero e de Sexualidades**, 2010. (Outra)  
 Revivendo as deusas antigas no romance Exílio, de Lya Luft.
11. Apresentação de Poster / Painel no(a) **Congresso de Pós-Graduação e Pesquisa e XVI Encontro de iniciação Científica**, 2009. (Congresso)  
 O Imaginário da Serpente na Literatura Brasileira.
12. Apresentação Oral no(a) **Encontro Machado de Assis Bruxo da Lingagem**, 2009. (Encontro)  
 O JOGO MÍTICO-SIMBÓLICO DAS CARTAS DE TARÔ E O FEMININO NO CONTO A CARTOMANTE, DE MACHADO DE ASSIS.
13. Apresentação Oral no(a) **II Encuentro de Profesores y Estudiante de Lengua Española del Cariri Paraibano**, 2009. (Encontro)  
 El imaginário de las hadas y el encuentro con la invidia en tres cuentos de los hermanos Grimm.
14. Apresentação Oral no(a) **II Fórum Internacional de pedagogia**, 2009. (Outra)  
 Encantado com os contos de fadas.
15. Apresentação Oral no(a) **II Fórum Internacional de pedagogia**, 2009. (Outra)  
 A representação arquetípica das personagens em Harry Potter e a pedra filosofal, de J. K. Rowling.
16. Apresentação Oral no(a) **II Simpósio Nacional Liguagens e Gênero Textuais (SINALGE)**, 2009. (Simpósio)  
 A mulher deusa bruxa criadora: uma leitura do conto A Moça de Tecelã, de Marina Colasanti.
17. Apresentação Oral no(a) **Seminário Nacional Sobre a Formação do Profissional de Língua Inglesa, Espanhola e Francesa**, 2009. (Seminário)  
 Silencio! No puede Hablar: Un análisis de la película *La Mala educación*, de Pedro Almadóvar.
18. Apresentação Oral no(a) **XII Congresso Brasileiro de Professores de Espanhol Integração de Culturas**, 2009. (Congresso)  
 El imaginario mítico-simbólico de la serpiente.
19. Apresentação Oral no(a) **II Encontro Nacional Sobre Literatura Infato-Juvenil e Ensino**, 2008. (Encontro)  
 O maravilhoso e o fantástico em Harry Potter e a pedra filosofal, de J. K. Rowling.
20. **V Seminário Nacional sobre o Ensino de Língua Materna e Estrangeira e de Literatura SELIMEL**, 2008. (Seminário)
21. **XII Encontro Paraibano de Língua Espanhola e Cultura Hispanoamericanas**, 2008. (Encontro)
22. Apresentação Oral no(a) **XIV Semana de Letras Linguagem e Estudos Culturais: Convergências e Divergências**, 2008. (Outra)  
 Las fiesta Española.
23. Apresentação Oral no(a) **XIV Semana de Letras Linguagem e Estudos Culturais: Convergências e Divergências**, 2008. (Outra)  
 Mito e Modernidade no conto Venha ver o pôr-do-sol, de Lygia Fagundes Telles.
24. **I Simpósio Nacional Linguagens e Gêneros Textuais**, 2007. (Simpósio)

25. II Encontro Campinense de Língua e Literatura Espanhola da ACEPALE, 2007. (Encontro)
26. III Colóquio Nacional Representação de Gênero e Sexualidade, 2007. (Congresso)
27. Apresentação Oral no(a) III Colóquio Nacional de Representação de Gênero e Sexualidade, 2007. (Congresso)  
A condição feminina em o caso do Vestido, de Drummond e em Festa de Casamento, de Parente Cunha.

#### Organização de evento

1. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da  
**I Simposio de Lengua y Cultura Hispanoamericana: a unidade en la Pluralidad**, 2010. (Congresso, Organização de evento)  
*Referências adicionais* : Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Outro

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Curso de aperfeiçoamento/especialização

1. APOLINARIO, J. R.; BRANDAO, I. A.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Marglêbia Alves Santos. **Do drama à Cena: o protagonismo da mulher negra da obra de Sapphire**, 2016  
(Especialização para as Relações Étnico-Raciais) Universidade Federal de Campina Grande  
*Referências adicionais* : Brasil/Português.
2. **BRAZ, R. F.**; SILVA, P. S. L.; OLIVEIRA, I. F. F.  
Participação em banca de Cássio de Cerqueira Oliveira. **A fruição estética como instrumento de engajamento discursivo em livros didáticos da série Alive**, 2014  
(Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais* : Brasil/Português.
3. SILVA, P. S. L.; NOBREGA, D. G. A.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Ana Rita Targino. **Alfabetização de adultos: contribuições para a prática de letramento**, 2014  
(Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais* : Brasil/Português.
4. CARNEIRO, C. G.; PONTES, E. G.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Sandra Cleia de Sousa Gomes. **Leitura: uma porta aberta na concepção do cidadão do EJA**, 2014  
(Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais* : Brasil/Português.
5. ONOFRE, E. G.; COSTA, A. A.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Darília Maria Costa Oliveira Fênix. **O supremo tribunal da moda: o discurso midiático de apelo ao consumo na formação de identidades**, 2014  
(Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais* : Brasil/Português.

#### Graduação

1. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.  
Participação em banca de Bruna Sousa de Melo. **A estética da recepção na obra Emma: do cinema à literatura**, 2018  
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais* : Brasil/Português.
2. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.  
Participação em banca de Maira Pereira Soares. **A simbologia de céu e inferno no filme "Amor além da Vida", de Vincent Ward**, 2018  
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais* : Brasil/Português.
3. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.  
Participação em banca de Elizete Alves de Moraes. **Leccionar ou não leccionar inglês para as Crianças?: Reflexões sobre o inglês no ensino infantil**, 2018  
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais* : Brasil/Português.
4. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.  
Participação em banca de Yara Herminio Ferreira de Souza. **O diálogo entre A Megera Domada, de William Shakespeare e 10 Coisas que eu odeio em você**, 2018  
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais* : Brasil/Português.
5. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.  
Participação em banca de Maria Gorete Marques dos Santos. **O estágio de observação na graduação em língua inglesa: reflexões sobre a sua contribuição na formação docente**, 2018  
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais* : Brasil/Português.
6. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.  
Participação em banca de Marlyson dos Santos Moura e Silva. **O estágio supervisionado de observação: o ensino da Língua Inglesa em escolas públicas**, 2018  
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais* : Brasil/Português.
7. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.  
Participação em banca de Elina Ariana Ferreira Pessoa. **O estágio supervisionado e a formação docente: Reflexões sobre o ensino de Língua Inglesa**, 2018  
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais* : Brasil/Português.
8. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.  
Participação em banca de Luan da Silva Soares. **O pecado de amar: uma análise indicial entre "A sereiazinha" (1937) e "The Lure" (2015)**, 2018  
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais* : Brasil/Português.
9. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.  
Participação em banca de Larissa de Lima Alves Barbosa. **Stranger Things e a cultura Pop: Trick or treat, index1**, 2018  
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais* : Brasil/Português.
10. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.  
Participação em banca de Francilane Oliveira do Nascimento. **Tobe e a segregação racial: o lugar do negro no conto "Uma Rosa para Emily"**, 2018

- (Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
11. VASCONCELOS, C. M. A.; NOBREGA, C. A. M.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Ana Paula Pinheiro Lima. "A Bela Adormecida" e Malévola: do sono profundo às asas arrancadas, 2017  
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  12. NOBREGA, C. A. M.; FERNANDES, A. S.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Alexialana Meneses Matias. A carnavalização (ou "o que quiserdes") na comédia Shakespeariana Noite de Reis, 2017  
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  13. AQUINO, M. F. S.; LINS, J. N.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Jeise Azevêdo Alves. A influência da leitura no cotidiano da sala de aula: visão de discentes e docente do 6º ano de uma escola pública da cidade de Sapé, 2017  
(Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  14. VASCONCELOS, C. M. A.; NOBREGA, C. A. M.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Lidiana Gomes da Silva. Da literatura ao cinema: Hamlet e o Rei Leão, uma questão de adaptação, 2017  
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  15. FERNANDES, A. S.; NOBREGA, C. A. M.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Cicero Bezerra Guedes da Silva. Frinckenstein: apontamentos sobre a paródia do romance de Mary Shelly em os Simpsons, 2017  
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  16. AQUINO, M. F. S.; CATANDUBA, E. L.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Emanuel Bruno Henrique de Maceda. Letramento na EJA: a ressignificação da leitura e da escrita, 2017  
(Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  17. COSTA, M. F.; FERNANDES, A. S.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Aécio de Oliveira Sousa. O aprendizado da língua materna: um olhar sobre o filme My Fair Lady, 2017  
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  18. VASCONCELOS, C. M. A.; NOBREGA, C. A. M.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Buana Cavalcante dos Santos. "O Corvo" e os Simpsons: um diálogo intertextual, 2017  
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  19. MEDEIROS, A.; FREITAS, M. N.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Natanaele Nogueira Gomes. Representação feminina no romance: a protagonista em A Mulher que escreveu a Bíblia, 2017  
(Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  20. AQUINO, M. F. S.; MARTINS, I. F. M.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Jéssica Cândido de Souza. A variação linguística em livros didáticos, 2016  
(Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  21. COSTA, M. F.; SILVA, S. S. T.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Kahlil Gibran Vieira dos Santos. Do texto à trama: mecanismo de construção de sentido no filme "O Auto da Compadrecida", 2016  
(Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  22. AQUINO, M. F. S.; CARVALHO, E. O. D.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Iveraldo Matias de Araújo. Estratégias de leitura nos anos iniciais do ensino fundamental, 2016  
(Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  23. **BRAZ, R. F.**; AGUDELO, G. E. C.; GIORDANO, A.  
Participação em banca de Marglêbia Alves Santos. EL BULLYING: UNA LECTURA COMPARTIVA DEL CUETO PACO YUNGUE Y DE LA NOVELA EL ATENEU, 2013  
(Letras - Espanhol) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Espanhol.*
  24. **BRAZ, R. F.**; AGUDELO, G. E. C.; ARAUJO, E. M. G.  
Participação em banca de Wilma Jacyere Silva dos Reis. LOS GÉNEROS DIGITALES/ TEXTUALES EN LA INTERNET Y SU USO EN LAS CLASES DE LENGUA EXTRANJERA (LE), 2013  
(Letras - Espanhol) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Espanhol.*
  25. CARNEIRO, C. G.; PINHEIRO, F. E.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Iasmine de Almeida Lima. OS DISCURSOS CONSERVADORES NAS CAPAS DA REVISTA VEJA E A IMPORTÂNCIA DA LINGUAGEM NÃO VERBAL NA CONSTRUÇÃO DOS SENTIDOS, 2013  
(Licenciatura Plena em Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  26. GIORDANO, A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, A. M. L.  
Participação em banca de Afonso Costa Santos. PRÁTICA DE LECTURA Y ENSEÑANZA DE LITERATURA EN LAS ESCUELAS DE LA RED PÚBLICA, 2013  
(Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  27. GIORDANO, A.; **BRAZ, R. F.**; ARAUJO, J. R.  
Participação em banca de Léia Santos da Silva. EL CONCEPTO DEL NO LIBRE ALBEDRIO DEL HOMBRE EN EL DEL SENTIMIENTO TRÁGICO DE LA VIDA, DE UNAMUNO, Y EN LA HORA TINIEBLAS, DE RAFAEL POMBO, 2012  
(Letras - Espanhol) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  28. ASSUNCAO, C. M.; AGUDELO, G. E. C.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Edvan Silva. EL USO DEL VOSEJO EN LAS CLASES DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA, 2012  
(Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  29. OLIVEIRA, C. F. S.; ONOFRE, E. G.; **BRAZ, R. F.**  
Participação em banca de Ilânia Fernandes Vidal. ESTDO COMPARATIVO DOS TIPOS TEXTUAIS EM LÍNGUA PORTUGUESA E EM LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS (LIBRAS), 2012  
(Licenciatura Plena em Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*
  30. GIORDANO, A.; **BRAZ, R. F.**; ASSUNÇÃO, C. M. de  
Participação em banca de VALDÉRIA VILMA ALVES SILVA. EL ÁRABE: INFLUENCIAS Y CONTRIBUCIONES AL LÉXICO ESPAÑOL, 2011  
(Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) Universidade Estadual da Paraíba  
*Áreas do conhecimento : Lingüística*  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*

31. ALBUQUERQUE, T. K.; BRAZ, R. F.; Ribeiro, Gilda Carneiro Neves  
Participação em banca de FILIPE BARROS LEITE. **LAS TIC EN LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA (E/LE)**, 2011  
(Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) Universidade Estadual da Paraíba  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos aceitos para publicação	1
Livros publicados	1
Livros publicados	1
Capítulos de livros publicados	24
Livros organizados ou edições	5
Trabalhos publicados em anais de eventos	49
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	9
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	5
Apresentações de trabalhos (Congresso)	1
Apresentações de trabalhos (Simpósio)	1
Apresentações de trabalhos (Outra)	2
Prefácios(Livro)	2
Posfácios (Livro)	2

### Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (outro)	1
Outra produção técnica	1

### Orientações

Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização)	21
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	55

### Eventos

Participações em eventos (congresso)	5
Participações em eventos (seminário)	2
Participações em eventos (simpósio)	5
Participações em eventos (encontro)	8
Participações em eventos (outra)	7
Organização de evento (congresso)	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização)	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	31

## Outras informações relevantes

- Participação como monitor dos seguintes congresso:  
II Fórum Internacional de Pedagogia no período de 25 a 27 de novembro de 2009. Com uma carga horária de 30 horas;  
II Simpósio Nacional Linguagem e Gênero Textuais (SINALGE) no período de 21 a 23 de outubro de 2009. Com uma carga horária de 30 horas;  
XII Congresso Brasileiro de Professores de Espanhol - Integração de Culturas no período de 06 a 09 de outubro de 2009. Com uma carga horária de 30 horas;  
Seminário Nacional sobre a Formação do profissional de Línguas - Inglesa, Espanhola e Francesa, no período de 21 a 23 de setembro de 2009. Com uma carga horária de 30 horas;  
Encontro Machado de Assis: O Bruxo da Linguagem, no período de 02 a 04 de abril de 2009. Com uma carga horária de 30 horas.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 04/07/2019 às 15:31:15.

