



Ana Ligia Muniz Rodrigues

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5125602933088341>
Última atualização do currículo em 05/06/2019


Doutora em Sociologia pela Universidade Federal da Paraíba, mestra em Sociologia pela Universidade Federal da Paraíba (2014) e graduada em Ciências Sociais pela Universidade Federal da Paraíba (2011). Atualmente é professora conteudista e revisora de material didático na área das Ciências Humanas. Realizou estágio no exterior na modalidade Doutorado Sanduíche/CAPES, no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, em Portugal (2014-2015) e é integrante do grupo de Pesquisa "Hun - Grupo de Estudos e Pesquisas em Sociologia e Relações Raciais" (UFPB), tendo experiência com temas como cultura, relações étnico-raciais e sociologia do cinema. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Ana Ligia Muniz Rodrigues
Nome em citações bibliográficas	RODRIGUES, A. L. M.

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2014 - 2019	Doutorado em Sociologia (Conceito CAPES 4). Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Brasil. com período sanduíche em Universidade de Coimbra (Orientador: Marta Araújo). Título: Por trás das câmeras: Diretoras e diretores negros e o fazer cinema no Brasil, Ano de obtenção: 2019. Orientador:  Teresa Cristina Furtado Matos. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
2012 - 2014	Mestrado em Sociologia (Conceito CAPES 4). Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Brasil. Título: Trajetórias Imaginadas: Representações sobre Juventude Negra no Cinema Brasileiro Contemporâneo, Ano de Obtenção: 2014. Orientador: Teresa Cristina Furtado Matos. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
2016 interrompida	Graduação interrompida em 2017 em Gastronomia. Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil. Ano de interrupção: 2017
2008 - 2011	Graduação em Ciências Sociais. Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Brasil. Orientador: Teresa Cristina Furtado Matos. Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

Formação Complementar

2018 - 2018	Educação em Direitos Humanos. (Carga horária: 30h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2018 - 2018	Mediação tecnológica em atividades educacionais. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Brasil.
2018 - 2018	Docência e elaboração de materiais didáticos em cursos mediados por tecnolo. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Brasil.
2018 - 2018	Promoção e Defesa dos Direitos LGBT. Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2018 - 2018	

	eMAG Conteudista. Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2018 - 2018	Educação mediada por Tecnologias na prática. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Brasil.
2017 - 2017	Guia para a Produção de Conteúdos EAD. (Carga horária: 20h). Ministério do Meio Ambiente e da Amazonia Legal, MMA, Brasil.
2017 - 2017	Didática no Ensino Superior. (Carga horária: 68h). Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, UFRB, Brasil.
2017 - 2017	Credenciamento Conteudistas. DTCOM - FABRICO - Comunicação e Educação, DTCOM - FABRICO, Brasil.
2017 - 2017	Curso de formação de conteudista - ENADE. SGS Academy, SGS, Brasil.
2017 - 2017	Curso de formação de conteudista - ENEM. SGS Academy, SGS, Brasil.
2016 - 2016	Extensão universitária em Novas Tecnologias da Aprendizagem: Didática Aplicada. (Carga horária: 12h). Instituto Phorte Educação, IPE, Brasil.
2016 - 2016	Extensão universitária em Novas Tecnologias da Aprendizagem: Novas Plataformas. (Carga horária: 12h). Instituto Phorte Educação, IPE, Brasil.
2016 - 2016	Moodle Professores e Tutores da EAD. (Carga horária: 34h). Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, UFRB, Brasil.
2016 - 2016	Planejamento, Avaliação e Fundamentos da EAD. (Carga horária: 51h). Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, UFRB, Brasil.
2016 - 2016	Formação Inicial Técnico-Pedagógica de Tutores para EAD. (Carga horária: 10h). Universidade do Sagrado Coração, USC, Brasil.
2016 - 2016	FGV Online/EAD - Relevância das questões ambientais. (Carga horária: 5h). Fundação Getúlio Vargas, FGV, Brasil.
2016 - 2016	FGV Online/EAD - Espaço da Universidade na Sociedade. (Carga horária: 5h). Fundação Getúlio Vargas, FGV, Brasil.
2014 - 2014	4º Curso Cinemalogia da Ideia ao Filme. (Carga horária: 84h). Universidade de Coimbra, UC, Portugal.
2013 - 2013	Workshop: Iniciação ao audiovisual. (Carga horária: 15h). Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Brasil.
2009 - 2009	Extensão universitária em Ciências Sociais em tela. (Carga horária: 18h). Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Brasil.
2009 - 2009	Extensão universitária em Ciclos temáticos de cinema:visões interdisciplina. (Carga horária: 18h). Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Brasil.

Atuação Profissional

Centro Universitário Leonardo da Vinci, UNIASSELVI, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - Atual

Vínculo: Professora Conteudista, Enquadramento Funcional: Conteudista

Centro Universitário Tiradentes, UNIT/AL, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - Atual

Vínculo: Professora Conteudista, Enquadramento Funcional: Conteudista

Centro Universitário Facex, UNIFACEX, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - Atual

Vínculo: Professora Conteudista, Enquadramento Funcional: Conteudista

SGS Academy, SGS, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - Atual

Vínculo: Professora Conteudista, Enquadramento Funcional: Conteudista

Kroton Educacional de Belo Horizonte, KROTON, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - Atual

Vínculo: Professora Conteudista, Enquadramento Funcional: Conteudista

Universidade Federal do Vale do São Francisco, UNIVASF, Brasil.

Vínculo institucional
2018 - 2019

Vínculo: Professora Orientadora, Enquadramento Funcional: Orientadora de TCC

Soluções Educacionais Integradas, SAGAH, Brasil.

Vínculo institucional
2018 - 2018

Vínculo: Professora Conteudista, Enquadramento Funcional: Conteudista

DTCOM - FABRICO - Comunicação e Educação, DTCOM - FABRICO, Brasil.

Vínculo institucional
2017 - 2017

Vínculo: Professora Conteudista, Enquadramento Funcional: Conteudista

Universidade de Coimbra, UC, Portugal.

Vínculo institucional
2014 - 2015
Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estágio de Doutoramento
Estágio de Doutoramento realizado no Centro de Estudos Sociais - CES

Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Brasil.

Vínculo institucional
2015 - 2015

Vínculo: Aluna de Pós-Graduação, Enquadramento Funcional: Discente, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Estagiária na disciplina Sociologia Brasileira, ministrada pela Profª Teresa Cristina Furtado Matos, para o curso de Ciências Sociais.

Vínculo institucional
2014 - 2014

Vínculo: Aluna de Pós-Graduação, Enquadramento Funcional: Discente, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Estagiária na disciplina Temas de Sociologia e Produção Cultural: Música e Cinema na Sala de Aula, ministrada pela Profª Teresa Cristina Furtado Matos, para o curso de Ciências Sociais.

Vínculo institucional
2012 - 2013

Vínculo: Aluna de Pós-Graduação, Enquadramento Funcional: Discente, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Estagiária na disciplina Teoria Sociológica Clássica, ministrada pela Profª Teresa Cristina Furtado Matos, para o curso de Ciências Sociais.

Vínculo institucional
2010 - 2011
Outras informações

Vínculo: Estudante, Enquadramento Funcional: PIVIC

Projeto de pesquisa intitulado "Imagens em Branco e Preto: Representações de Negros e mestiços no cinema brasileiro. A reconstrução do imaginário político sobre o negro. Entre a submissão e a ação: Sinhá Moça, Quilombo e Xica da Silva" coordenado pela Profª. Dr.ª Teresa Cristina Furtado Matos.

Vínculo institucional
2009 - 2010
Outras informações

Vínculo: Estudante, Enquadramento Funcional: Bolsista PIBIC

Projeto de pesquisa intitulado "Imagens em Branco e Preto. Representações de Negros e Mestiços no cinema brasileiro. Representações raciais no Cinema Novo: as visões de Nelson Pereira dos Santos, Glauber Rocha e Cacá Diegues" coordenado pela Profª. Dr.ª Teresa Cristina Furtado Matos.

Vínculo institucional
2009 - 2009
Outras informações

Vínculo: Estudante, Enquadramento Funcional: Extensionista

Extensão Universitária, Reitoria, Pró-Reitoria de Assuntos Comunitários. Atividade de extensão realizada. Coord. Profº Samir Perrone Miranda. Cinema & Humanidades: Ciclos Temáticos de Cinema

Projetos de pesquisa

2014 - 2019

Por trás das câmeras: diretoras e diretores negros e o fazer cinema no Brasil
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Doutorado: (1) .

2012 - 2014

Integrantes: Ana Ligia Muniz Rodrigues - Coordenador.
Trajetórias Imaginadas: Representações sobre Juventude Negra no Cinema Brasileiro Contemporâneo
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

2010 - 2011

Integrantes: Ana Ligia Muniz Rodrigues - Coordenador.

Imagens em Branco e Preto: Representações de Negros e mestiços no cinema brasileiro. A reconstrução do imaginário político sobre o negro. Entre a submissão e a ação: Sinhá Moça, Quilombo e Xica da Silva

Descrição: O tema da representação racial no cinema brasileiro tem se mostrado extremamente fecundo para a reflexão das tensões envolvidas no processo de elaboração da imagem de negros, brancos, mestiços e, simultaneamente, da auto-imagem nacional. A renovação se justifica pela necessidade de discutir novos aspectos da reeaboração contínua dessas representações. Dentro de nossa agenda de pesquisa defendemos a necessidade de englobar um conjunto de outros filmes que desconstruem imagens de passividade e subordinação de negros e mestiços, presentes em filmes como Sinhá Moça (1953), e re-elaboram o imaginário sobre não-brancos a partir da idéia de insubmissão e ação, cujos reflexos devem ser pensados à luz da organização do movimento negro das demandas por nova representação e novas formas de enfrentamento das tensões raciais..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

2009 - 2010

Integrantes: Ana Ligia Muniz Rodrigues - Integrante / Teresa Cristina Furtado Matos - Coordenador.

Imagens em Branco e Preto. Representações de Negros e Mestiços no cinema brasileiro. Representações raciais no Cinema Novo: as visões de Nelson Pereira dos Santos, Glauber Rocha e Cacá Diegues.

Descrição: O projeto analisa as representações produzidas pelo cinema brasileiro sobre as relações entre brancos e negros. Analisamos a construção densa dos personagens negros; o recurso a planos fechados como estratégia de valorização do rosto dos atores negros; a presença de aspectos centrais da cultura negra como a religiosidade afro-brasileira, e a música popular, entre outros, são aspectos que passam a ser usados, de modo inovador, para produzir essa nova representação. realiza uma reflexão sobre a representação de negros e mestiços elaboradas por três realizadores do Cinema Novo: Nelson Pereira, Glauber Rocha e Cacá Diegues..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Ana Ligia Muniz Rodrigues - Integrante / Teresa Cristina Furtado Matos - Coordenador.

Projetos de extensão

2009 - 2009

Cinema & Humanidades: Ciclos Temáticos de Cinema

Descrição: Descrição: O projeto promove um debate sobre as possibilidades de utilização de filmes em associação ao desenvolvimento do conhecimento no campo das Ciências Humanas, com ênfase nas Ciências Sociais. Para tanto, são organizados ciclos de cinema, constituídos através do estabelecimento de recortes temáticos socialmente relevantes, tendo por público alvo estudantes do ensino médio e universitários, com sessões abertas à comunidade em geral..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Ana Ligia Muniz Rodrigues - Integrante / George Ardilles da Silva Jardim - Integrante / Paulo Sérgio dos Santos - Integrante / Samir Perrone de Miranda - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 1

Revisor de periódico

2018 - Atual

Periódico: CSONLINE (UFJF)

2018 - Atual

Periódico: Idealogando: Revista de Ciências Sociais da UFPE

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia / Subárea: Sociologia das Relações Raciais.
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia / Subárea: Sociologia do Cinema.
3. Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia / Subárea: Fundamentos da Sociologia.

Prêmios e títulos

2008

Elo Cidadão, Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários-PRAC/UFPB..

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica ▼

1. **RODRIGUES, A. L. M.**. REFLEXIVIDADE OU DOMÍNIO DE SI? UM ESTUDO SOBRE AS PARTICULARIDADES DO SUJEITO MODERNO PARA ANTHONY GIDDENS E MICHEL FOULCAULT. Revista Três [...] Pontos (UFMG), v. 1, p. 1, 2011.
2. ★ **RODRIGUES, A. L. M.**. Os tons da nação: uma análise sociológica do filme Rio, Zona Norte. CAOS. Revista Eletrônica de Ciências Sociais, v. 16, p. 01, 2010.

Livros publicados/organizados ou edições

1. **RODRIGUES, A. L. M.**; AUGUSTINHO, A. M. N. ; BARRETO, J. S. ; BES, P. . Sociologia Contemporânea. 1. ed. Porto Alegre: SAGAH, 2018. 212p .

Textos em jornais de notícias/revistas

1. ★ **RODRIGUES, A. L. M.**; SILVA, J. K. R. . Programa Bolsa Família na perspectiva da dádiva ? O caso de Catingueira-PB. Jornal do Mauss Ibero-latinoamericano, 23 set. 2011.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **RODRIGUES, A. L. M.**. Siegfried Kracauer e a experiência do cinema. In: IV Reunião Equatorial de Antropologia & XIII Reunião de Antropólogos do Norte e Nordeste, 2013, Fortaleza. ANAIS IV REA / XIII ABANNE, 2013.
2. **RODRIGUES, A. L. M.**. Xica da Silva: Reflexões sobre a representação racial no cinema brasileiro. In: 36º Encontro Anual da ANPOCS, 2012, Águas de Lindóia-SP. Anais do 36º Encontro Anual da Anpocs, 2012.
3. **RODRIGUES, A. L. M.**; Matos . Raça e cinema no Brasil: a desconstrução de estigmas no filme Barravento. In: II Seminário, 2011, João Pessoa-PB. Anais eletrônicos do II e-Geincos, 2011.
4. **RODRIGUES, A. L. M.**. Quilombo: a metáfora de um projeto político para a nação. In: XXVIII Congresso Internacional da Associação Latino-Americana de Sociologia-ALAS, 2011, Recife-PE. ANAIS DO XXVIII CONGRESSO DA ALAS, 2011.
5. **RODRIGUES, A. L. M.**. Sinhá Moça e Ganga Zumba: a cor da história. In: CCHLA Conhecimento em Debate, 2010, João Pessoa-PB. Anais IX Encontros CCHLA Conhecimento em Debate: Humanidades Hoje, 2010. p. 15-21.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **RODRIGUES, A. L. M.**. Xica da Silva: Reflexões sobre a representação racial no cinema brasileiro. In: 36º Encontro Anual da ANPOCS, 2012, Águas de Lindóia-SP. Programa e Resumos, 2012.
2. **RODRIGUES, A. L. M.**. O feminino em branco e preto: imagens da mulher negra na escravidão brasileira. In: III REA - XII ABANNE, 2011, Boa Vista-RR. Diálogos Interculturais na Panamazônia, 2011.
3. **RODRIGUES, A. L. M.**. Rio, 40 Graus: representações raciais no cinema brasileiro. In: 27ª Reunião Brasileira de Antropologi-RBA, 2010, Belém-PA. Anais 27ª RBA, 2010.
4. **RODRIGUES, A. L. M.**. Representações raciais no Cinema Novo: as visões de Nelson Pereira dos Santos, Glauber Rocha e Cacá Diegues. In: XVIII ENCONTRO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFPB, 2010, João Pessoa. XVIII Encontro de Iniciação Científica, 2010.
5. **RODRIGUES, A. L. M.**; JARDIM, G. A. S. ; MIRANDA, S. P. ; SANTOS, P. S. . Humanidades em tela. In: XI Encontro de Extensão - UFPB, 2009, João Pessoa. Anais do XI ENEX e XII ENID, 2009.

Apresentações de Trabalho

1. **RODRIGUES, A. L. M.**. Raça e cinema: considerações metodológicas. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
2. **RODRIGUES, A. L. M.**. Juventude Negra no Cinema Brasileiro dos anos 2000: a protagonista da década?. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **RODRIGUES, A. L. M.**. Raça e representação no cinema nacional contemporâneo. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. ★ **RODRIGUES, A. L. M.**. Xica da Silva: Reflexões sobre a representação racial no cinema brasileiro. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).
5. ★ **RODRIGUES, A. L. M.**. O Feminino em Branco e Preto: Imagens da Mulher Negra na Escravidão Brasileira. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
6. ★ **RODRIGUES, A. L. M.**. Quilombo: a metáfora de um projeto político para a nação. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
- 7.

- RODRIGUES, A. L. M.;** Matos . Raça e cinema no Brasil: a desconstrução de estigmas no filme Barravento. 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
8. **RODRIGUES, A. L. M.**. Rio, 40 Graus: Relações Raciais no cinema brasileiro. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
9. **RODRIGUES, A. L. M.**. Representações raciais no Cinema Novo: as visões de Nelson Pereira dos Santos, Glauber Rocha e Cacá Diegues. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
10. **RODRIGUES, A. L. M.**. Sinhá Moça e Ganga Zumba: a cor da história. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
11. **RODRIGUES, A. L. M.;** SANTOS, P. S. ; JARDIM, G. A. S. . Humanidades em tela. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **RODRIGUES, A. L. M.**. Avaliação de trabalhos científicos no VIII Seminário de Iniciação Científica do IFNMG. 2019.
2. **RODRIGUES, A. L. M.**. Avaliação de trabalho científico 01 no CIET:EnPED. 2018.

Demais tipos de produção técnica

1. **RODRIGUES, A. L. M.**. Deontologia e Ética Profissional. 2018. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Material didático).
2. **RODRIGUES, A. L. M.**. Sociologia Brasileira. 2018. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração material didático).
3. **RODRIGUES, A. L. M.**. Sociologia da Educação. 2018. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração material didático).
4. **RODRIGUES, A. L. M.**. Sociologia e Política. 2017. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de capítulos para E-book).
5. **RODRIGUES, A. L. M.**. Estudos culturais e Antropológicos. 2017. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Revisão de material didático de disciplina).
6. **RODRIGUES, A. L. M.**. Metodologia Ensino Sociologia. 2017. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração material didático).
7. **RODRIGUES, A. L. M.**. A reconstrução do imaginário político sobre o negro. Entre a submissão e a ação: Sinhá Moça, Quilombo e Xica da Silva. 2011. (Relatório de pesquisa).
8. **RODRIGUES, A. L. M.**. Representações raciais no Cinema Novo: as visões de Nelson Pereira dos Santos, Glauber Rocha e Cacá Diegues.. 2010. (Relatório de pesquisa).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **RODRIGUES, A. L. M.**. Participação em banca de CLAUDIA DAS VIRGENS SANTOS. AS CONTRIBUIÇÕES DO ASSOCIATIVISMO PARA O ATUAL CENÁRIO RURAL NA COMUNIDADE DE GAMELEIRA ? MUNICÍPIO DE JAGUARARI- BA. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Gestão Pública Municipal) - Universidade Federal do Vale do São Francisco.
2. **RODRIGUES, A. L. M.**. Participação em banca de DANIEL DE CARVALHO DOS SANTOS. A IMPORTÂNCIA DA CONTABILIDADE PÚBLICA NA GESTÃO MUNICIPAL. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Gestão Pública Municipal) - Universidade Federal do Vale do São Francisco.
3. **RODRIGUES, A. L. M.**. Participação em banca de HYAGO VITOR NUNES SILVA. GESTÃO ESCOLAR E SOCIEDADE. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Gestão Pública Municipal) - Universidade Federal do Vale do São Francisco.
4. **RODRIGUES, A. L. M.**. Participação em banca de JOSIMAR FERREIRA DA SILVA. GESTÃO PÚBLICA PONTONOVENSE: DA VELHA POLÍTICA À ADMINISTRAÇÃO EFICIENTE, MODERNA E PARTICIPATIVA. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Gestão Pública Municipal) - Universidade Federal do Vale do São Francisco.
5. **RODRIGUES, A. L. M.**. Participação em banca de LUCINEIDE FERREIRA DA SILVA LUCAS. GESTÃO E VALORIZAÇÃO DOS SERVIDORES DE CARREIRA MUNICIPAIS DE JUAZEIRO-BA: UMA VISÃO TEÓRICA. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Gestão Pública Municipal) - Universidade Federal do Vale do São Francisco.
6. **RODRIGUES, A. L. M.**. Participação em banca de ROSANA SILVA OLIVEIRA COSTA. GESTÃO DA POLÍTICA DA HABITAÇÃO: ESTUDO DE CASO ACERCA DO TRABALHO SOCIAL NO MUNICÍPIO DE JACOBINA/BA. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Gestão Pública Municipal) - Universidade Federal do Vale do São Francisco.

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. IV Semana de Consciência Negra - UNIFAVIP. 2018. (Encontro).
2. XXI Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual - SOCINE.Raça e cinema: considerações metodológicas. 2017. (Encontro).
3. Discursos teológicos-políticos na 'Idade das Descobertas': Eurocentrismo, raça e cultura de Conquista. 2015. (Seminário).
4. XII CONLAB/ 1º Congresso da Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa. Juventude Negra no Cinema Brasileiro dos anos 2000: a protagonista da década?. 2015. (Congresso).
5. A construção da pobreza nas políticas sociais e no imaginário social. 2014. (Seminário).
6. I Semana da Consciência Negra do CES. 2014. (Seminário).
7. IV Reunião Equatorial de Antropologia & XIII Reunião de Antropólogos do Norte e Nordeste. 2013. (Congresso).
8. XVI Congresso Brasileiro de Sociologia. Raça e representação no cinema nacional contemporâneo. 2013. (Congresso).
9. 36º Encontro Anual da ANPOCS.Xica da Silva: Reflexões sobre a representação racial no cinema brasileiro. 2012. (Encontro).
10. XV CISO- Encontro Norte e Nordeste de Ciências Sociais e Pré-ALAS Brasil, 2012.Futebol e Raça no Brasil: A vitória do Vasco da Gama no carioca de 1923. 2012. (Encontro).
11. III Reunião Equatorial de Antropologia-REA e XII ABANNE. O Feminino em Branco e Preto: Imagens da Mulher Negra na Escravidão Brasileira. 2011. (Congresso).
12. II Seminário " A responsabilidade Ético-Social das Universidade Públicas e a educação da População Negra".Raça e cinema no Brasil: a desconstrução de estigmas no filme Barravento. 2011. (Seminário).
13. XXVIII Congresso Internacional da Associação Latino-Americana de Sociologia. Quilombo: a metáfora de um projeto político para a nação. 2011. (Congresso).
14. 27ª Reunião Brasileira de Antropologia. Rio, 40 Graus: Relações raciais no cinema brasileiro. 2010. (Congresso).
15. IX CCHLA Conhecimento em Debate.Sinhá Moça e Ganga Zumba: a cor da história. 2010. (Encontro).
16. XVIII ENCONTRO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFPB.Representações raciais no Cinema Novo: as visões de Nelson Pereira dos Santos, Glauber Rocha e Cacá Diegues. 2010. (Encontro).
17. XI Encontro de Extensão - UFPB.Humanidades em tela. 2009. (Encontro).
18. II Semana Paraibana de Ciências Sociais e Filosofia. 2008. (Outra).
19. XXIII Encontro Nacional de Estudantes de Ciências Sociais-ENECS. 2008. (Congresso).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **RODRIGUES, A. L. M.**. Congresso Internacional de Educação e Tecnologia e Encontro de Pesquisadores em Educação a Distância CIET:EnPED. 2018. (Congresso).
2. **RODRIGUES, A. L. M.**. XXIV Encontro Nacional dos Estudantes de Ciências Sociais. 2009. (Congresso).
3. **RODRIGUES, A. L. M.**. II Mostra de profissões na Semana de Ciência e Tecnologia-UFPB. 2008. (Exposição).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Flávia Leão Alves Santos. A importância das políticas públicas no município de Livramento de Nossa Senhora - BA: Um estudo sobre o Programa Bolsa Família na geração de renda da população. 2019. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Gestão Pública Municipal) - Universidade Federal do Vale do São Francisco. Orientador: Ana Ligia Muniz Rodrigues.
2. Glaucia Taisy da Silva. Pesquisa de clima organizacional na administração pública: mapeamento das dissertações brasileiras. 2019. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Gestão Pública Municipal) - Universidade Federal do Vale do São Francisco. Orientador: Ana Ligia Muniz Rodrigues.
3. Grazielle Sousa da Silva. Responsabilidade Social na Gestão Pública ? Centro de Equoterapia Superação: Uma análise do projeto desenvolvido pelo 20º Batalhão de Polícia Militar no município de Paulo Afonso/BA. 2019. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Gestão Pública Municipal) - Universidade Federal do Vale do São Francisco. Orientador: Ana Ligia Muniz Rodrigues.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 05/06/2019 às 21:32:54

Imprimir currículo