



Rafael Francisco Braz

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5028169626414644>

Última atualização do currículo em 20/02/2019

Resumo informado pelo autor

Atualmente, é Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Psicologia - UFRN/PPGP (2019). Mestre pelo programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal da Paraíba -UFPB/PPGL (2014) e especialista em Língua Portuguesa pela Universidade Estadual da Paraíba - UEPB (2013) graduado em Letras, habilitação em língua Espanhola atuando na área de Língua e Literatura Hispânica e Espanhola, Portuguesa e Brasileira pela Universidade Estadual da Paraíba (2010). Tem vários capítulos de livros, artigos e ensaios publicados anais de eventos locais, regionais, nacionais e internacionais na área de Língua e Literatura Espanhola e Portuguesa. Foi monitor da graduação de Língua Espanhola (2008-2010). Pesquisador do PIBIC-CAPS/CNPq na pesquisa do Imaginário simbólico da Serpente na Literatura Brasileira. Foi Professor substituto do Departamento de Letras -DL da Universidade Estadual da Paraíba - Campus I e III. Atualmente, Professor Substituto do Departamento de Ciências Básica e Sociais -CCHSA na Universidade Federal da Paraíba - UFPB. Professor de Literatura de Língua Portuguesa e Espanhola (Escola particulares e públicas) e de cursinhos pré-vestibulares e preparatórios para concursos públicos na cidade de Campina Grande. Desenvolve pesquisas que contemplam as temáticas ou áreas de interesse: Literatura e psicanálise (psicologia analítica), semiótica, Análise do Discurso no ensino de língua espanhola e portuguesa com ênfase maior na área de literatura e suas práticas simbólicas, do imaginário e identidade cultural, discutindo a representação do Feminino.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Rafael Francisco Braz

Dados pessoais

Nome em citações bibliográficas BRAZ, R. F.

Sexo Masculino

Cor ou Raça Parda

Filiação Reginaldo Francisco Braz e Maria do Socorro Nascimento Braz

Nascimento 31/05/1985 - Campina Grande/PB - Brasil

Carteira de Identidade 2884682 SSP - PB - 23/05/2001

CPF 058.586.604-01


Passaporte FC097574

Endereço residencial Rua Doutor Hélio Vinagre Vilar, 40
Acácio Figueiredo - Campina Grande
58421020, PB - Brasil
Telefone: 83 33357520
Celular 83 986103467

Endereço profissional Universidade Federal da Paraíba, Centro de Ciências Agrárias - Campus III
R. João Pessoa, S/N
Cidade Universitária - Bananeiras
58220000, PB - Brasil
Telefone: 83 33675550

Endereço eletrônico E-mail para contato : rafaelbrazprof@gmail.com
E-mail alternativo rafaelbraz@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2019** Doutorado em Psicologia.
Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Natal, Brasil
Título: Corações dilacerados: um estudo sobre Transtorno de Personalidade Borderline e sua relação entre literatura e psicanálise
Orientador: Izabel Augusta Hazim Pires
- 2014 - 2016** Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Letras.
Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Joao Pessoa, Brasil
Título: A representação arquetípica da genealogia feminina no romance a Casa dos Espíritos, de Isabel Allende, Ano de obtenção: 2016
Orientador: Hermano de França Rodrigues 
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 2019** Especialização em Especialização em Língua Estrangeira Moderna.
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba, IFPB, Joao Pessoa, Brasil
- 2012 - 2014** Especialização em Especialização em Língua Portuguesa (CELIP).
Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
Título: A Contribuição do Léxico Árabe na Língua Portuguesa revisitado nas páginas do Romance Dois Irmãos, de Milton Hatoum
Orientador: Dra. Marinalva Freire da Silva

- 2007 - 2010** Graduação em Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola. Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
Título: Una Lectura de Bajarse al Moro, de José Luis Alonso de Santos: Una Aportación Filológica
Orientador: Marinalva Freire da Silva

Formação complementar

- 2018 - 2019** Técnicas de Estudos. . (Carga horária: 100h). Instituto Nacional de Ensino a Distância, GINEAD, Brasil
- 2018 - 2019** Educação à Distância. . (Carga horária: 80h). Instituto Nacional de Ensino a Distância, GINEAD, Brasil
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Curso de Capacitação a Distância para Avaliação de Redações do Enem 2017.. (Carga horária: 45h). Fundação VUNESP, VUNESP, Brasil
- 2016 - 2016** Extensão universitária em Afetos corrosivos: dilacerações e enlaçamentos da alma. (Carga horária: 70h). Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Joao Pessoa, Brasil
- 2015 - 2015** Extensão universitária em Chistine de Pizan e a Querelle des Femmes. (Carga horária: 6h). Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Joao Pessoa, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Lengua, Cultura y Literatura Latinoamericana. (Carga horária: 60h). Able Spanish, @BLE SPANISH, Argentina
Bolsista do(a): Able Spanish
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em A representação da Loucura na Literatura, através. (Carga horária: 15h). Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Curso de Atualización para Profesores de Español. (Carga horária: 40h). Embajada de España en Brasil, EEB, Espanha
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Literatura Latino-Americana escrita por mulher. (Carga horária: 6h). Universidade Potiguar, UnP, Natal, Brasil
- 2007 - 2009** Diploma de Español como Lengua Extranjera. . (Carga horária: 360h). Instituto Cervantes, I C, Sao Paulo, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Las Herramientas de la Web 2.0. (Carga horária: 5h). Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Joao Pessoa, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Español con fines específicos: turismo. (Carga horária: 5h). Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Joao Pessoa, Brasil
- 2009 - 2009** Extensão universitária em Aperfeiçoamento de professores de Espanhol. (Carga horária: 80h). Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Preparação para o D. E. L. E. básico. (Carga horária: 60h). Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em Língua e Literatura no ensino Fundamental. (Carga horária: 9h). Universidade Federal de Campina Grande, UFCG, Campina Grande, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Orientação Metodológicas para TAO. (Carga horária: 21h). Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em Gêneros multimodais multiletramento ensino Leitura. (Carga horária: 6h). Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Panorama sobre a Literatura Espanhola. (Carga horária: 6h). Universidade Federal de Campina Grande, UFCG, Campina Grande, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em O escritor e as múltiplas faces da criação literár. (Carga horária: 8h). Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Espanhol Instrumental. (Carga horária: 60h). Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Orientação Metodológicas para TAO. (Carga horária: 21h). Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Gramática da Língua Portuguesa. (Carga horária: 45h). Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Literatura Brasileira Contemporânea. (Carga horária: 45h). Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Brasil
- 2001 - 2005** Diplôme d'Études en langue Française D. E. L. F.. . (Carga horária: 580h). Alliance Française, AF, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade Federal da Paraíba - UFPB

Vínculo institucional

- 2018 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 08/2018 - Atual** Graduação, Ciências Agrárias
Disciplinas ministradas:
Redação Técnica e Expressão Técnica; Redação Técnica e Português Instrumental
- 03/2014 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Centro de Ciências Humanas Letras e Artes - Campus I
Linhas de pesquisa:
Literatura e Psicanálise: cartografias do erotismo na prosa e na poesia brasileiras

2. Universidade Estadual da Paraíba - UEPB

Vínculo institucional

- 2016 - 2018** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 40, Regime: Integral
- 2014 - 2015** Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 20, Regime: Parcial
- 2012 - 2014** Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 40, Regime: Integral
- 2011 - 2011** Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 40, Regime: Integral
- 2011 - 2011** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 12, Regime: Parcial
Outras informações:
Ministrante do curso de Formação Continuada "Educação, Cidadania e Cultura", para professores da Rede Estadual de Ensino, Realizado pela Universidade Estadual e a Secretaria de Estado da Educação, com carga horária de 180 horas/ aulas.
- 2009 - 2010** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Aluno Colaborador , Carga horária: 12, Regime: Parcial
Outras informações:
Monitoria do componente curricular Língua Espanhola I
- 2008 - 2009** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Aluno Colaborador , Carga horária: 12, Regime: Parcial
Outras informações:
Monitoria do componente curricular Língua Espanhola I

Atividades

- 02/2018 - 06/2018** Graduação, Letras - Língua Portuguesa

Disciplinas ministradas:
Sociolinguística; Estágio Supervisionado III (Regência Ensino Médio); Literatura Portuguesa da Modernidade; Pesquisa Aplicada à Língua e Literaturas Portuguesa; Fundamentos Teóricos e Metodológicos do Letramento.
- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Letras - Língua Portuguesa

Disciplinas ministradas:
Estágio Supervisionado - II (Regência ensino fundamental-II); Gênero textuais/discursivos; Linguagem e Cultura; Língua Portuguesa - V
- 11/2016 - 05/2017** Graduação, Letras - Língua Portuguesa

Disciplinas ministradas:
Gênero Textuais e discursivos, Semântica e Pragmática, Linguagem e Cultura, Língua Portuguesa - IV
- 07/2016 - 11/2016** Graduação, Pedagogia

Disciplinas ministradas:
Fundamentos da Linguagem, Fundamentos e Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa
- 07/2016 - 11/2016** Graduação, Letras - Língua Portuguesa

Disciplinas ministradas:
Gênero textuais discursivos, Semântica e Pragmática, Estágio Supervisionado - I (Fundamental e Médio)
- 03/2014 - 03/2015** Especialização

Especificação:
Identidade e Pluralidade cultural; Concepções da Educação do Campo.
- 02/2012 - 12/2013** Graduação, Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola

Disciplinas ministradas:
Literatura Comparada , Literatura Espanhola II , Literatura Hispanoamericana II , Literatura Infanto-Juvenil
- 09/2011 - 12/2011** Graduação, Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola

Disciplinas ministradas:
Espanhol Instrumental , Literatura Comparada , Literatura Espanhola - II , Literatura Hispanoamericana - II , Psicolinguística
- 07/2011 - 09/2011** Aperfeiçoamento

Especificação:
Educação, Cidadania e Cultura
- 08/2009 - 08/2010** Graduação, Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola

Disciplinas ministradas:
Língua Espanhola I
- 08/2008 - 07/2009** Graduação, Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola

Disciplinas ministradas:
Língua Espanhola I

3. Visão Concurso - VISÃO CONCURSO

Vínculo institucional

- 2014 - 2017** Vínculo: CLT , Enquadramento funcional: Professor de Língua Portuguesa , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Atividades

- 01/2017 - 12/2017** Ensino médio

Especificação:
Língua Portuguesa: Interpretação e Compreensão Textual para Concurso Público; Legislação educacional; Conhecimentos Didáticos; Redação Oficial.
- 01/2016 - 11/2016** Ensino médio

Especificação:
Língua Portuguesa; Interpretação e Compreensão Textual para Concurso Público; Redação Oficial
- 02/2015 - 12/2015** Ensino médio

Especificação:
Língua Portuguesa; Interpretação e Compreensão Textual para Concurso Público
- 01/2014 - 11/2014** Ensino médio

*Especificação:
Língua Portuguesa para concurso público*

4. Cenequista São José da Mata - CNEC

Vínculo institucional

2007 - 2008 Vínculo: CLT , Enquadramento funcional: Professor de Literatura Brasileiro , Carga horária: 6, Regime: Parcial

Atividades

10/2007 - 03/2008 Ensino médio

*Especificação:
Literatura Brasileira*

5. Central Pró-Concursos - CENTRAL

Vínculo institucional

2010 - 2015 Vínculo: Contratado , Enquadramento funcional: Contrato , Carga horária: 10, Regime: Parcial

Atividades

01/2010 - Atual Aperfeiçoamento

*Especificação:
Interpretação de Texto , Redação Discursiva , Redação Oficial e Redação Empresarial*

6. Cusinho Prévest solidário - UEPB - UEPB

Vínculo institucional

2007 - 2012 Vínculo: Professor Estagiário , Enquadramento funcional: Professor de Literatura brasileira , Carga horária: 5, Regime: Parcial

Atividades

03/2010 - 12/2013 Outro

*Especificação:
Língua Espanhola , Literatura Brasileira , Produção Textual*

03/2009 - 12/2009 Outro

*Especificação:
Literatura Brasileira , Produção Textual*

03/2008 - 12/2008 Outro

*Especificação:
Literatura Brasileira*

7. educa vestibulares e concursos - EDUCA

Vínculo institucional

2010 - 2010 Vínculo: Contrato , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 10, Regime: Parcial

Atividades

07/2010 - Atual Ensino médio

*Especificação:
Produção Textual , Língua Portuguesa - Gramática*

8. Pró-Saúde Colégio e Curso - PRO SAÚDE

Vínculo institucional

2009 - 2009 Vínculo: Contrato de Trabalho , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 8, Regime: Parcial
Outras informações:
Disciplina ministradas no ensino médio e Cursinho preparatório para o vestibular

Atividades

03/2009 - 12/2009 Ensino médio

*Especificação:
Língua Espanhola , Produção Textual , Literatura Brasileira*

9. União de Instituições para Desenvolvimento Educacional Religioso e Cultural - UNIDERC

Vínculo institucional

2013 - 2014 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor Visitante , Carga horária: 12, Regime: Parcial

Atividades

10/2013 - 06/2014 Graduação, Pedagogia

Disciplinas ministradas:
História da Educação , Língua Portuguesa , Linguística , Metodologia Científica , Organização, Sistemas e Metodologia Educacional

10. Via Curso Concurso e Vestibulares - VIA CURSOS

Vínculo institucional

2008 - 2015 Vínculo: Contrato , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 10, Regime: Parcial
Outras informações:
Disciplina ministradas no Cursinho preparatório para o vestibular e para concursos públicos

Atividades

03/2011 - Atual Ensino médio

Especificação:
Produção Textual , Interpretação de Texto

Linhas de pesquisa

1. Literatura e Psicanálise: cartografias do erotismo na prosa e na poesia brasileiras

Projetos**Projetos de pesquisa**

2014 - Atual Literatura e Psicanálise: cartografias do erotismo na prosa e na poesia brasileiras

Descrição: Este projeto, numa interlocução entre a Literatura e a Psicanálise, tenciona examinar, na cartografia literária brasileira (das produções do século XVI à contemporaneidade), as configurações do erotismo, buscando identificar e interpretar os discursos e as ideologias que o desenham, bem como os eventos subjetivos que o constituem. As propostas de pesquisa devem privilegiar, como aporte teórico, os estudos psicanalíticos, desenvolvidos por Sigmund Freud, Jacques Lacan, Melanie Klein e Carl Gustav Jung, assim como os textos sociológicos e filosóficos produzidos por Georges Bataille e Eliane Robert Moraes. Vigência: 2015-2017 - Programa de Pós-Graduação em Letras - PPGL/UFPB.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (4); Doutorado (1);
Integrantes: Rafael Francisco Braz; Hermano de França Rodrigues (Responsável); Angeli Raquel Raposo Lucena de Farias; Frederico de Lima Silva ; Thalita Rose Tamirana Gadelha

2008 - 2009 O Imaginário da Serpente na Literatura Brasileira

Descrição: Este projeto tem como objetivo catalogar e analisar as obras que tem em seu âmbito o imaginário da serpente na literatura brasileira. Tendo como concepção teórica a psicologia analítica de Carl Gustav Jung e a teoria do imaginário antropológico de Gilbert Durand. O trabalho busca interpretar a ligação da serpente com o imaginário benéfico e nefástico do feminino.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (1);
Integrantes: Rafael Francisco Braz; Maria Goretti RIBEIRO (Responsável); Yolanda Maria da Silva

Áreas de atuação

1. Letras
2. Teoria Literária
3. Literaturas Estrangeiras Modernas
4. Literatura Comparada
5. Literatura Brasileira
6. Línguas Estrangeiras Modernas

Idiomas

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Francês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Português Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2011 THIS DIPLOMA IS TO CERTIFY THAT EN 1011-TRABAJANDO TEXTO LENG. ESPAÑOLA, INTERNATIONAL WRITERS AND ARTISTS ASSOCIATION- USA,

Produção

Produção bibliográfica

Artigos aceitos para publicação

1. SOUZA, L. L.; BRAZ, R. F.; SOUSA, D. E. S. O ESPAÇO DA ESCRITA DE SI NA OBRA LA CASA DE LA LAGUNA, DE ROSARIO FERRÉ. Realize Editora. , 2017.
Referências adicionais : Português.

Livros publicados

1. BRAZ, R. F.; SILVA, L. F. Perfil Biobibliográfico de Marinalva Freire da Silva: uma trajetória admirável. João Pessoa : Ideia, 2016, v.1, p.166.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788546300501
2. SILVA, Marinalva Freire da; BRAZ, R. F. Na Trilha da Transdisciplinaridade: Aspectos Linguísticos, Literários e Interculturais e metodológicos Linguístico-Literários. João Pessoa : idéia, 2010, v.2.
Áreas do conhecimento : Letras
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788575395196
Capítulo de um livro intitulado "A representação dos mitos de Tánatos, Eros e Orfeu na narrativa de Lygia Fagundes Telles"

Capítulos de livros publicados

1. BRAZ, R. F.; RODRIGUES, L. C. Com sua voz de mulher nasce o universo mítico-simbólico de As Brumas de Avalon: a Senhora da Magia In: Ecos discursivos das mulheres na saga As Brumas de Avalon.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2018, v.1, p. 33-52.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580436679
2. BRAZ, R. F. O símbolo das culturas cristã e pagã no imaginário simbólico de As Brumas de Avalon In: Ecos discursivo das mulheres na saga As Brumas de Avalon.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2018, v.1, p. 23-31.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580436679
3. BRAZ, R. F. Num lugar muito distante havia o "Era uma vez..." Cheio de inveja In: Na travessia da Transculturalidade.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2016, v.v1, p. 144-155.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580434132
4. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da O Poder das Imagens, símbolos e arquétipos na saga dos Senhor do Anéis, de J. R. R. Tolkien In: Fluxos Estéticos: dimensões da Cultura e da Linguagem.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2016, v.1, p. 157-168.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788580434460
5. BRAZ, R. F. O Símbolo e a imagem mítica das cartas de Tarô no auxílio das personagens do conto A Cartomante de Machado de Assis In: Na Travessia da Transculturalidade.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2016, v.1, p. 155-160.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788580434132
6. BRAZ, R. F. As marcas do grande feminino nas páginas do romance a Casa dos espíritos, de Isabel Allende In: Na Tessitura do Texto.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2015, v.1, p. 169-179.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580433630
7. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da Encantando com magia, sedução as aulas de língua estrangeira com o imaginário dos contos de fadas In: Ensino e Formação docente na trilha da cidadania.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2015, v.1, p. 211-217.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788546300389
8. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da AS MARCAS DO GRANDE FEMININO NAS PÁGINAS DE A CASA DOS ESPÍRITOS, DE ISABEL ALLENDE In: Mundos Distantes, diálogos possíveis: a vida em mosaico.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2014, v.1, p. 193-200.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788575399095
9. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da REMITOLOGIZANDO AS DEUSAS: PERSÉFONE E DEMÉTER EM EXÍLIO, DE LYA LUFT In: Mundos Distantes, diálogos possíveis: a vida em mosaico.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2014, v.1, p. 201-207.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788575399095
10. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da As mulheres da terra-média na saga mítica de O Senhor dos anéis, de J. R. R. Tolkien In: Educação Cultura Cidadania.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2013, v.1, p. 152-156.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788575397824
11. BRAZ, R. F. L'Éternité, de Margarite Yourcenar In: ASSIM SEFAZ LITERATURA....1 ed.JOÃO PESSOA-PB : EDITORA IDEIA, 2013, v.1, p. 334-343.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788575398104
12. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da O discurso do silêncio no filme A Má Educação, de Pedro Almodóvar In: Entrelaçando as culturas na trilha da cidadania.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2013, v.1, p. 185-198.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788575397541
13. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da O símbolo e a imagem mítica das cartas de tarô no auxílio das personagens do conto A Cartomante, de Machado de Assis In: Educação Cultura Cidadania.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2013, v.1, p. 148-151.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788575397824
14. BRAZ, R. F.; PEREIRA, T. G. Transitividade verbal no gênero crônica: uma abordagem sistêmico funcional In: Da forma e da função: movimentos sintáticos em gêneros discursivos.1 ed.Campina grande : Realize, 2013, v.1, p. 184-203.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9878561702281
15. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da (En)cantando com magia e sedução as aulas de língua estrangeira com o imaginário dos contos de fada In: Um olhar sobre a Pedagogia Moderna.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2012, v.1, p. 205-2012.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580431964
16. BRAZ, R. F. O encontro da sombra na imagem do Lord Voldemort em Harry Potter e a Pedra Filosofal de J. K. Rowling In: Em busca das identidades linguísticas e culturais.1 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2012, v.1, p. 257-265.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580431599
17. BRAZ, R. F. La colmena: el espacio como representación de narrativa In: Em busca das Culturas Hispano-Americanas: A unidade na Pluralidade.1 ed.João Pessoa : Ideia, 2011
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788575396056
18. SILVA, Marinalva Freire da; BRAZ, R. F. Presencia de los arabismo en las lenguas castellana y portuguesa: Aportación lingüística cultural In: Los Arabes en La Peninsula Ibérica.106 ed.João Pessoa : Sal da Terra, 2011
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580430721

19. SILVA, Marinalva Freire da; **BRAZ, R. F.**
Trabajando el texto en Lengua Española In: Trabajando el Texto en Lengua Española ed. João Pessoa : Sal da Terra, 2011
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580430813
20. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da
Uma Leitura Psicologizante da figura mítica do anjo em A Asa Esquerda do Anjo, de Lya Luft In: A Escrita no Feminino: Aproximações ed. Florianópolis : Mulheres, 2011, p. 1-425.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580470055
21. DINIZ, C.C.; **BRAZ, R. F.**
A Simplicidade de uma Educadora In: Retalhos de uma Vida Dedicada à Educação e à Cultura.1 ed. João Pessoa : Sal da Terra Editora, 2010, v.1, p. 01-59.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788598035918
22. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da
Bajarse al moro, de José Luis Alonso de Santos: Una lectura filológica In: A interculturalidade em ação: aportações literário-culturais e linguístico-metodológica.1 ed. João Pessoa : Ideia, 2010, v.1, p. 1-440.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788575395
23. **BRAZ, R. F.**
REPRESENTACIÓN DEL FEMENINO EN ISABEL ALLENDE In: A interculturalidade em ação: aportações literário-culturais e linguístico-metodológica.1 ed. João Pessoa : Ideia, 2010, v.1, p. 1-440.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788575395868

Livros organizados

1. **BRAZ, R. F.**
Ecos discursivos das mulheres na saga As Brumas de Avalon. João Pessoa : Sal da Terra, 2018, v.1. p.193.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
2. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da
Na travessia da Transculturalidade. João Pessoa : Sal da Terra, 2016, v.1. p.199.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da
NA TRAVESSIA LINGUÍSTICO-LITERÁRIA RUMO À CIDADANIA. JOÃO PESSOA-PARAÍBA : IDEIA EDITORA, 2014, v.1. p.262.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da; SOUSA, M. M.
Em busca das identidades linguísticas e culturais. João Pessoa : Sal da Terra, 2012, v.1. p.348.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
5. SILVA, Marinalva Freire da; **BRAZ, R. F.**
O Universo Poético de Luiz Fernandes da Silva. João Pessoa : Ideia, 2010, v.1. p.201.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. SOUZA, L. L.; **BRAZ, R. F.**; SOUSA, D. E. S.
O ESPAÇO DA ESCRITA DE SI NA OBRA LA CASA DE LA LAGUNA, DE ROSARIO FERRÉ In: III CONEDU, 2016, Natal - RN.
O ESPAÇO DA ESCRITA DE SI NA OBRA LA CASA DE LA LAGUNA, DE ROSARIO FERRÉ.
Campina Grande: Realize, 2016.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.editorarealize.com.br/revistas/conedu/trabalhos/TRABALHO_EV056_MD1_SA11_ID10597_14082016231226.pdf]
2. **BRAZ, R. F.**
Ficcionalizando o Chile através das páginas do romance A Casa dos Espíritos, de Isabel Allende In: III Seminário de estudos medievais da Paraíba / II Jornada Gênero e Literatura: gênero, resistência e performance, 2015, João Pessoa.
Ficcionalizando o Chile através das páginas do romance A Casa dos Espíritos, de Isabel Allende. , 2015.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
3. **BRAZ, R. F.**
Rupturas ou pós-modernismo? In: II Encontro Nacional e I Internacional de Linguística e Literatura: o canto da palavra, 2013, Garanhuns.
Rupturas ou pós-modernismo?. , 2013.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
4. **BRAZ, R. F.**
A simbologia do vermelho no filme Volver, de Pedro Almodovar In: Colóquio Internacional de Semiótica-COLSEMI, 2012, Rio de Janeiro.
A simbologia do vermelho no filme Volver, de Pedro Almodovar. , 2012.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
5. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da
A solidão feminina no filme O Diário de Bridget Jones In: Jornada Nacional do Grupo de Estudos Linguísticos do Nordeste, 2012, Natal.
A solidão feminina no filme O Diário de Bridget Jones. , 2012.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
6. **BRAZ, R. F.**; GONCALVES, K. F.; ARAUJO, M. R. S.
NAS BRUMAS DE AVALON: UMA LEITURA DO IMAGINÁRIO SIMBÓLICO DA MULHER/BRUXA NO FILME AS BRUMAS DE AVALON In: II Seminário de Estudos Medievais da Paraíba - Sábias, Guerreiras e místicas: Homenagem aos 600 anos de Joana D'arc. 2012, João Pessoa.
NAS BRUMAS DE AVALON: UMA LEITURA DO IMAGINÁRIO SIMBÓLICO DA MULHER/BRUXA NO FILME AS BRUMAS DE AVALON. JOÃO PESSOA-PARAÍBA: Editora Universitária/UFPB, 2012. v.1. p.336 - 342
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
7. **BRAZ, R. F.**
Um olhar filológico sobre O Nome da Rosa In: Colóquio Internacional de Semiótica - COLSEMI, 2012, Rio de Janeiro.
Um olhar filológico sobre O Nome da Rosa. , 2012.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
8. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da
Uma leitura do imaginário simbólico da mulher/bruxa no filme as Brumas de Avalon In: Jornada Nacional do Grupo de Estudos Linguísticos do Nordeste, 2012, Natal.
Uma leitura do imaginário simbólico da mulher/bruxa no filme as Brumas de Avalon. , 2012.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
9. SILVA, Marinalva Freire da; **BRAZ, R. F.**
A REPRESENTAÇÃO DA AVÓ COMO SIMBOLO DO GRANDE FEMININO NA OBRA A CASA DOS ESPÍRITOS DE ISABEL ALLENDE In: V Seminário Internacional Mulher e Literatura e XIX Seminário Nacional Mulher e Literatura, 2011, Brasília.
A REPRESENTAÇÃO DA AVÓ COMO SIMBOLO DO GRANDE FEMININO NA OBRA A CASA DOS ESPÍRITOS DE ISABEL ALLENDE. , 2011.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
10. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da; Ribeiro, Gilda Carneiro Neves
A Representação da Memória Simbólica do Feminino na Obra Quoi? L'Éternité, de Marguerite Yourcenar In: V COLÓQUIO INTERNACIONAL CIDADANIA CULTURAL, 2011, Campina Grande.
A REPRESENTAÇÃO MEMÓRIA SIMBÓLICA DO FEMININO NA OBRA QUOI? L'ÉTERNITÉ, DE MARGUERITE YOURCENAR. , 2011.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
11. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da

- O arquétipo da sombra na imagem de Lord Voldemort em Harry Potter e a Pedra Filosofal In: I Encontro de Linguística e Literatura, 2011, Garanhuns.
Diálogos: Revista de Estudos Culturais e da Contemporaneidade. Garanhuns: Revista diálogos, 2011.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
12. **BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da**
 O arquétipo da sombra na imagem de Lord Voldemort em Harry Potter e a pedra filosofal de J. K. Rowling In: I Encontro de Linguística e Literatura, 2011, Garanhuns.
O arquétipo da sombra na imagem de Lord Voldemort em Harry Potter e a pedra filosofal de J. K. Rowling ., 2011.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
13. **BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da**
 O Encontro mítico das Deusas Deméter e Perséfone no romance Exílio, de Lya Luft In: Simpósio Internacional de Estudos dos Gêneros textuais, 2011, Natal.
O Encontro mítico das Deusas Deméter e Perséfone no romance Exílio, de Lya Luft. Natal: Alab, 2011.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
14. **BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da**
 UMA LEITURA MITOPSICOLÓGICA DA INFÂNCIA REJEITADA NO ROMANCE EXÍLIO, DE LYA LUFT In: V Seminário Internacional Mulher e Literatura e XIX Seminário Nacional Mulher e Literatura, 2011, Brasília.
UMA LEITURA MITOPSICOLÓGICA DA INFÂNCIA REJEITADA NO ROMANCE EXÍLIO, DE LYA LUFT ., 2011.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
15. **BRAZ, R. F.**
 Uma leitura psicologizante da figura mítica do anjo no romance A asa Esquerda do Anjo, de Lya Luft In: II Colóquio / I Encontro Nacional de Mulheres em Letras, 2011, Belo Horizonte.
Uma leitura psicologizante da figura mítica do anjo no romance A asa Esquerda do Anjo, de Lya Luft. Belo Horizonte: Faculdades de Letras da UFMG, 2011.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
16. **BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da**
 Magia, sedução e encantamento no imaginário dos contos de fada na sala de língua estrangeira In: III Encontro nacional sobre Literatura Infato-Juvenil e Ensino, 2010, Campina Grande.
Magia, sedução e encantamento no imaginário dos contos de fada na sala de língua estrangeira. Campina Grande: Bagagem, 2010.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
17. **BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da**
 Presença do arabismo no léxico português In: I Congresso Internacional de Dialectologia e Sociolinguística, 2010, São Luís- Maranhão.
Presença do arabismo no léxico português. São Luís: EDUFMA, 2010.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
18. **BRAZ, R. F.**
 Revivendo as deusas antigas no romance Exílio, de Lya Luft In: VI Colóquio Nacional Representações de Gênero e de Sexualidades, 2010, Campina Grande.
Colóquio Nacional Representações de Gêneros e de Sexualidades. Campina Grande: Realize, 2010.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
19. **BRAZ, R. F.**
 Revivendo as deusas antigas no romance Exílio, de Lya Luft In: II Simpósio Nacional de psicologia e crítica da cultura, 2010, Campina Grande.
Colóquio Nacional Representações de Gêneros e de Sexualidades. Campina Grande: Realize, 2010.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
20. **BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da**
 Uma leitura semiótica do filme Átame, de Pedro Almodóvar In: IX Encontro Nacional de Integração em Linguagem Verbal e Não Verbal, 2010, João Pessoa.
Uma Leitura semiótica do filme Átame, de Pedro Almodóvar. João Pessoa: Editora Universitária, 2010.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
21. **BRAZ, R. F.**
 Uma mulher dama/serpente: uma análise mitopsicológica de melusina: dama dos mil prodígios, de Ana Maria Machado In: III Encontro nacional sobre Literatura Infato-Juvenil e Ensino, 2010, Campina Grande.
Uma mulher dama/serpente: uma análise mitopsicológica de melusina: dama dos mil prodígios, de Ana Maria Machado. campina grande: bagagem, 2010.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
22. **BRAZ, R. F.**
 A mulher deusa bruxa criadora: uma leitura do conto A Moça de Tecelã, de Marina Colasanti In: II Simpósio Nacional de Linguagem e Gênero Textuais, 2009, Campina Grande.
A mulher deusa bruxa criadora: uma leitura do conto A Moça de Tecelã, de Marina Colasanti. Campina Grande: Realize, 2009.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
23. **BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da**
 A representação arquetípica das personagens em Harry Potter e a pedra filosofal, de J. K. Rowling In: II Fórum Internacional de pedagogia, 2009, Campina Grande.
A representação arquetípica das personagens em Harry Potter e a pedra filosofal, de J. K. Rowling. Campina Grande: Realize, 2009.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
24. **BRAZ, R. F.**
 A SIMBOLOGIA DO ESPELHO E O ENCONTRO DO DUPLO NO CONTO O ESPELHO, DE MACHADO DE ASSIS In: Encontro Machado de Assis - O Bruxo da Linguagem, 2009, Campina Grande.
A SIMBOLOGIA DO ESPELHO E O ENCONTRO DO DUPLO NO CONTO O ESPELHO, DE MACHADO DE ASSIS. Campina Grande: Realize, 2009.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
25. **BRAZ, R. F.**
 El imaginario mítico-simbólico de la serpiente In: XII Congresso Brasileiro de Professores de espanhol Integração e Cultura, 2009, João Pessoa.
El imaginario mítico-simbólico de la serpiente. Campina Grande: Realize, 2009.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
26. **BRAZ, R. F.**
 El imaginario simbólico de las hadas y el encuentro con la envidia In: XII Congresso Brasileiro de Professores de espanhol Integração e Cultura, 2009, João Pessoa.
El imaginario simbólico de las hadas y el encuentro con la envidia. Campina Grande: Realize, 2009.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
27. **BRAZ, R. F.**
 Encantado com os contos de fadas In: II Fórum internacional de Pedagogia, 2009, Campina Grande.
Encantado com os contos de fadas. Campina Grande: Realize, 2009.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
28. **BRAZ, R. F.**
 O auxílio da mulher na jornada mítica do herói na saga de O Senhor dos anéis, de J. R. R. Tolkien In: XII Seminário Nacional e IV Seminário Internacional Mulher e Literatura-Memória, Representação, Trajetória, 2009, Natal.
O auxílio da mulher na jornada mítica do herói na saga de O Senhor dos anéis, de J. R. R. Tolkien. Natal: Universidade Potiguar, 2009.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
29. **BRAZ, R. F.**
 O jogo mítico-simbólico das cartas de tarô e o feminino no conto A Cartomante, de Machado de Assis In: Encontro Machado de Assis - o Bruxo da Linguagem, 2009, Campina Grande.
O JOGO MÍTICO-SIMBÓLICO DAS CARTAS DE TARÔ E O FEMININO NO CONTO A CARTOMANTE,

DE MACHADO DE ASSIS. Campina Grande: Realize, 2009.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

30. **BRAZ, R. F.**
 Silencio! No puede Hablar: Un análisis de la película La Mala educación, de Pedro Almadóvar In: Seminário Nacional Sobre a Formação do Profissional de Língua Inglesa, Espanhola e Francesa, 2009, Campina Grande.
Silencio! No puede Hablar: Un análisis de la película La Mala educación, de Pedro Almadóvar. Campina Grande: Realize, 2009.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
31. 🌟 **BRAZ, R. F.**
 Mito e Modernidade no conto Venha vero pôr-do-sol, de Lygia Fagundes Telles In: XIV Semana de Letras Linguagem e Estudos Culturais: Convergências e Divergências, 2008, Campina Grande.
Mito e Modernidade no conto Venha vero pôr-do-sol, de Lygia Fagundes Telles. Campina Grande: Realize, 2008.
Referências adicionais : Brasil/Português.
32. 🌟 **BRAZ, R. F.**
 O mundo fantástico e maravilhoso em Harry Potter e a Pedra Filosofal In: II Encontro Nacional Sobre Literatura Infanto-Juvenil e Ensino, 2008, Campina Grande.
O mundo fantástico e maravilhoso em Harry Potter e a Pedra Filosofal. Campina Grande - PB: Editora Bagagem, 2008.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
33. 🌟 **BRAZ, R. F.**
 A condição Feminina em O Caso do Vestido de Drummond e em Festa de casamento de Helena Parente Cunha In: III Colóquio Nacional de Representação de Gênero e Sexualidade, 2007, Campina Grande.
A condição Feminina em. João Pessoa - PB: Editora UFPB, 2007.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **BRAZ, R. F.; RODRIGUES, H. F.**
 A Fenomenologia do Espaço poético no romance A Casa dos Espíritos, de Isabel Allende In: IV CONALI - Congresso Nacional de Literatura: Caminhos e Veredas de Graciliano Ramos, 2018, João Pessoa.
A Fenomenologia do Espaço poético no romance A Casa dos Espíritos, de Isabel Allende. João Pessoa: Mídia Gráfica e Editora Ltda, 2018. v.1. p.76 - 77
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
2. SANTOS, K. D. P.; **BRAZ, R. F.**
 A Rainha Cersei Lannister: a dama da manipulação do discurso em Game Of Thrones In: IV CONALI - Congresso Nacional de Literatura - Caminhos e Veredas de Graciliano Ramos, 2018, João Pessoa.
A Rainha Cersei Lannister: a dama da manipulação do discurso em Game Of Thrones. João Pessoa: Mídia Gráfica e Editora Ltda, 2018. v.1. p.175 - 175
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
3. **BRAZ, R. F.**
 A Sombra na Imagem de Lord Voldemort em Harry Potter In: VII ENLIJE, 2018, Campina Grande.
VII Encontro Nacional de Literatura Infanto-Juvenil. Campina Grande: Realize, 2018.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. **BRAZ, R. F.; PEREIRA, A. P. C.**
 Nascida da tormenta, fez-se: puta, guerreira, mãe e a rainha em Game of Thrones In: IV CONALI - Congresso Nacional de Literatura - Caminhos e Veredas de Graciliano Ramos, 2018, João Pessoa.
Nascida da tormenta, fez-se: puta, guerreira, mãe e a rainha em Game of Thrones. João Pessoa: Mídias Gráficas Editora Ltda, 2018. v.1. p.174 - 174
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
5. LIMA, D. N.; **BRAZ, R. F.**
 O controle e a Vigilância presente em Game Of Thrones In: IV CONALI - Congresso Nacional de Literatura - Caminhos e Veredas de Graciliano Ramos, 2018, João Pessoa.
O controle e a Vigilância presente em Game Of Thrones. João Pessoa: Mídia Gráfica e Editora Ltda, 2018. v.1. p.178 - 179
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
6. MIRANDA, M. D. L.; **BRAZ, R. F.**
 O poder do Grande Feminino na sacerdotisa da luz em Game Of Thrones In: IV CONALI - Congresso Nacional de Literatura - Caminhos e Veredas de Graciliano Ramos, 2018, João Pessoa.
O poder do Grande Feminino na sacerdotisa da luz em Game Of Thrones. João Pessoa: Mídia e Gráfica Editora Ltda, 2018. v.1. p.177 - 178
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
7. SILVA, C. E. C.; **BRAZ, R. F.**
 O Simbolismo no imaginário de Melusina: damas dos mil prodígios, Ana Maria Machado In: VII Encontro Nacional de Literatura Infanto-Juvenil, 2018, Campina Grande.
O Simbolismo no imaginário de Melusina: damas dos mil prodígios, Ana Maria Machado. Campina Grande: Realize, 2018.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
8. SOUSA, D. E. S.; **BRAZ, R. F.**
 DESVENDANDO THE SECRET CICLE NA GENEALOGIA DE L. J. SMITH In: VI Enlilji, 2016, Campina Grande.
DESVENDANDO THE SECRET CICLE NA GENEALOGIA DE L. J. SMITH. Campina Grande: Realize, 2016. v.V1.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.editorarealize.com.br/revistas/enlilje/trabalhos/TRABALHO_EV063_MD1_SA4_ID1112_24072016214535.pdf]
9. **BRAZ, R. F.**
 OS SERES IMORTAIS E SUAS HISTÓRIAS DE AMORES ETERNOS In: VI Enlilji, 2016, Campina Grande.
OS SERES IMORTAIS E SUAS HISTÓRIAS DE AMORES ETERNOS. Campina Grande: Realize, 2016. v.v1.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.editorarealize.com.br/revistas/enlilje/trabalhos/TRABALHO_EV063_MD1_SA4_ID1109_24072016205803.pdf]
10. **BRAZ, R. F.**
 A SIMBOLOGIA DO ESPELHO E O ENCONTRO DO DUPLO NO CONTO O ESPELHO, DE MACHADO DE ASSIS In: Encontro Machado de Assis - O Bruxo da Linguagem, 2009, Campina Grande.
A SIMBOLOGIA DO ESPELHO E O ENCONTRO DO DUPLO NO CONTO O ESPELHO, DE MACHADO DE ASSIS. Campina Grande: Realize, 2009.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
11. **BRAZ, R. F.**
 O JOGO MÍTICO-SIMBÓLICO DAS CARTAS DE TARÔ E O FEMININO NO CONTO A CARTOMANTE, DE MACHADO DE ASSIS In: Encontro Machado de Assis - O Bruxo da Linguagem, 2009, Campina Grande.
O JOGO MÍTICO-SIMBÓLICO DAS CARTAS DE TARÔ E O FEMININO NO CONTO A CARTOMANTE, DE MACHADO DE ASSIS. Campina Grande: Realize, 2009.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
12. **BRAZ, R. F.**
 Remitológizando o mito da infância feliz no romance Reunmião de família, de Lya Luft In: Colóquio Cidadania Cultural - Diálogo de Gerações nas narrativas modernas, 2009, Campina Grande.
Remitológizando o mito da infância feliz no romance Reunmião de família, de Lya Luft. Campina Grande: Realize, 2009.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
13. 🌟 **BRAZ, R. F.**
 Las fiesta Española In: XIV Semana de Letras Linguagem e Estudos Culturais: Convergências e Divergências, 2008, Campina Grande.

Las fiesta Española. Campina Grande: Realize, 2008.
Referências adicionais : *Brasil/Português.*

14. **BRAZ, R. F.**
Mito e Modernidade no conto Venha vero pôr-do-sol, de Lygia Fagundes Telles In: XIV Semana de Letras Linguagem e Estudos Culturais: Convergências e Divergências, 2008, Campina Grande.
Mito e Modernidade no conto Venha vero pôr-do-sol, de Lygia Fagundes Telles. Campina Grande: Realize, 2008.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
15. **BRAZ, R. F.**
O mundo fantástico e maravilhoso em Harry Potter e a Pedra Filosofal In: II Encontro Nacional Sobre Literatura Infanto-Juvenil e Ensino, 2008, Campina Grande.
O mundo fantástico e maravilhoso em Harry Potter e a Pedra Filosofal. Campina Grande: Bagagem, 2008.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
16. **BRAZ, R. F.**
A condição Feminina em O Caso do Vestido de Drummond e em Festa de casamento de Helena Parente In: III Colóquio Nacional de Representação de Gênero e Sexualidade, 2007, Campina Grande.
A condição Feminina em O Caso do Vestido de Drummond e em Festa de casamento de Helena Parente. Campina Grande: UFPB, 2007.
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético*

Apresentação de trabalho e palestra

1. **BRAZ, R. F.**
O Estágio Supervisionado (Observação e Regência) em Língua Portuguesa, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : *Brasil/Português; Local: Centro de Humanidade - Campus III; Cidade: Guarabira-Paraíba; Evento: Entre dificuldades e tentativas de adaptação: o Estágio Supervisionado; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual da Paraíba*
2. **BRAZ, R. F.**
A transidentidade como símbolo do corpo e da psique, 2016. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidade Federal da Paraíba - UFPB; Cidade: João Pessoa - PB; Evento: Afetos corrosivos: dilacerações e enlaçamento da alma; Inst.promotora/financiadora: Grupo de Pesquisa LIGEPSI/CNPq*
3. **BRAZ, R. F.**
A desterritorialização e a construção da identidade sexual da personagem Lulú, 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidade Federal da Paraíba - UFPB; Cidade: João Pessoa; Evento: Da ordem do delírio à degradação da fantasia: a sexualidade alucina o cinema; Inst.promotora/financiadora: Grupo de Pesquisa LIGEPSI / UFPB*
4. **BRAZ, R. F.**
Luz sobre a Terra-Média: imagens, símbolos e arquétipos na saga do Senhor dos Anéis de J. R. R. Tolkien, 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidade Federal da Paraíba - UFPB; Cidade: João Pessoa; Evento: II Semana de Letras; Inst.promotora/financiadora: Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA e Programa de Pós-Graduação em Letras - PPGL*
5. **BRAZ, R. F.**
Na ordem do silêncio, o abuso sexual acontece: uma análise do filme La mala educación, de Pedro Almodóvar, 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidade Federal da Paraíba - UFPB; Cidade: João Pessoa; Evento: Da ordem do delírio à degradação da fantasia: a sexualidade alucina o cinema; Inst.promotora/financiadora: Grupo de Pesquisa LIGEPSI / UFPB*
6. **BRAZ, R. F.**
A simbologia do vermelho no filme Átame, de Pedro Almodovar, 2010. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UEPB- Campus III; Cidade: Guarabira; Evento: V semana de humanidades interface dos saberes, formação e diversidade cultural; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da Paraíba*
7. **BRAZ, R. F.**
El juego mítico-psicológico de las cartas del tarat y el gran feminino de las novelas La casa de los espíritus, de Isabel Allende e As parceiras, de Lya Luft, 2010. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidade Estadual da Paraíba-UEPB; Cidade: Campina Grande; Evento: I Simposio de Lengua y Cultura Hispanoamericana: a unidad en la pluralidad; Inst.promotora/financiadora: APEEPB-Associação de Professores de Espanhol do Estado da Paraíba*
8. **BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da**
La importancia del espacio en La Colmena, de José Camilo Cela, 2010. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UEPB; Cidade: Guarabira; Evento: V semana de humanidades interface dos saberes, formação e diversidade cultural; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual da Paraíba*
9. **BRAZ, R. F.**
A mulher deusa bruxa criadora: uma leitura do conto A Moça de Tecelã, de Marina Colasanti, 2009. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : *Brasil/Português; Cidade: Campina Grande; Evento: II Simpósio Nacional Liguagens e Gênero Textuais (SINALGE); Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual da Paraíba*
10. **BRAZ, R. F.**
A representação arquetípica das personagens em Harry Potter e a pedra filosofal, de J. K. Rowling, 2009. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Cidade: Campina Grande; Evento: II Fórum Internacional de pedagogia; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual da Paraíba*
11. **BRAZ, R. F.**
El imaginario de las hadas y el encuentro con la invidia en tres cuentos de los hermanos Grimm, 2009. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Monteiro; Cidade: Monteiro; Evento: II Encontro de Profesores y Estudiante de Lengua Española del Canri Paraibano; Inst.promotora/financiadora: Associação de Professores de Espanhol do Esado da Paraíba*
12. **BRAZ, R. F.**
El imaginario mítico-simbólico de la serpiente, 2009. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Cidade: João Pessoa; Evento: XII Congresso Brasileiro de Professores de Espanhol Integração de Culturas; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da Paraíba*
13. **BRAZ, R. F.**
El imaginario simbólico de las hadas y el encuentro con la envidia, 2009. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Cidade: João Pessoa; Evento: XII Congresso Brasileiro de Professores de Espanhol Integração de Culturas; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da Paraíba*
14. **BRAZ, R. F.**
Encantado com os contos de fadas, 2009. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Cidade: Campina Grande; Evento: II Fórum Internacional de pedagogia; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual da Paraíba*
15. **BRAZ, R. F.; SILVA, Yolanda Maria da; RIBEIRO, Maria Goretti**

- O Imaginário da Serpente na Literatura Brasileira, 2009. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Cidade: Campina Grande - PB;
Evento: Congresso de Pós-Graduação e Pesquisa e XVI Encontro de Iniciação Científica;
Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual da Paraíba
16. BRAZ, R. F.
Silencio! No puede Hablar: Un análisis de la película La Mala educación, de Pedro Almadóvar, 2009.
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Cidade: Campina Grande;
Evento: Seminário Nacional Sobre a Formação do Profissional de Língua Inglesa, Espanhola e Francesa;
Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual da Paraíba
17. BRAZ, R. F.
¡SILENCIO! No puede hablar: UN ANÁLISIS DE LA PELÍCULA LA MALA EDUCACIÓN, DE PEDRO
ALMADÓVAR, 2009. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Monteiro; Cidade: Monteiro;
Evento: II Encuentro de Profesores y Estudiantes de Lengua Española del Cariri Paraibano;
Inst.promotora/financiadora: Associação de Professores de Espanhol do Estado da Paraíba
18. 🌟 BRAZ, R. F.
Mito e Modernidade no conto Venha Ver o Pôr-do-so, de Lyagia Fagundes Telles, 2008.
(Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidade Estadual da
Paraíba; Cidade: Campina Grande; Evento: XIV Semana de Letras Linguagem e Estudos Culturais:
Convergência e Divergências

Demais produções bibliográficas

1. SILVA, Marinalva Freire da; BRAZ, R. F.
Trabajando el Texto en Lengua Española. João Pessoa:Sal da Terra, 2011. (Prefácio, Prefácio Pós-fácio)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
2. DINIZ, C.C.; BRAZ, R. F.
A Simplicidade de uma Educadora. João Pessoa:Sal da Terra Editora, 2010. (Prefácio, Prefácio
Pós-fácio)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
3. BRAZ, R. F.; SILVA, Marinalva Freire da; SILVEIRA, G. C. L.
CONSTRUÇÃO DE PIRÂMIDES COM MOSAICOS LINGÜÍSTICO-CULTURAIS. João Pessoa:Ideia,
2014. (Pós-fácio, Prefácio Pós-fácio)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. SILVA, Marinalva Freire da; BRAZ, R. F.
Los Arabes en La Península Ibérica. João Pessoa:Sal da Terra, 2011. (Pós-fácio, Prefácio Pós-fácio)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Produção técnica

Demais produções técnicas

1. BRAZ, R. F.
Corretor na área de Língua Portuguesa na avaliação das Redações do Exame Nacional do Ensino
Médio - ENEM 2015., 2016. (Outra produção técnica)
Referências adicionais : Brasil/Português.
2. BRAZ, R. F.
A Jornada Arquetípica de Alie no País das Maravilhas: à procura de si mesma, 2015. (Outro, Curso
de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Meio digital

Demais produções técnicas

1. BRAZ, R. F.
Corretor na área de Língua Portuguesa na avaliação das Redações do Exame Nacional do Ensino
Médio - ENEM 2015., 2016. (Outra produção técnica)
Referências adicionais : Brasil/Português.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Jozenilda Joaquim da Silva. **Caindo na toca do coelho: o prazer da leitura nas páginas de Alice no país das maravilhas, de Lewis Carroll.** 2015. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
2. Marcelo Aavelino Xavier. **O ensino de língua portuguesa no/na EJA: as dificuldades na visão de alunos e professores da Escola Estadual de Ensino Fundamental e EJA Professor Maria José Costa de Albuquerque no município de Olivedos/PB.** 2015. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
3. Salete Rodrigues Martins. **O uso da leitura nas aulas de inglês: por uma aprendizagem mais significativa.** 2015. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
4. Leandro Calixto Henrique. **Praticando a educação ambiental e alimentar com a horta escolar: uma maneira diferente de aprender e ensinar.** 2015. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
5. Simone Medeiros dos Santos. **A cor da minha pele não mede meu caráter: análise do sujeito negro no filme Preciosa, uma questão de identidade cultural.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
6. Silmara Alcântara da Silva. **A importância da afetividade na relação professor/aluno como ferremanta facilitadora na construção do conhecimento.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
7. Heráclito Hallyson Souza de Medeiros. **A que são ético-educacional trilhada por Marinalva Freire da**



- Silva à luz do pensamento de Nicolau Maquiavel.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
8. Izaque Gomes de Souza. **A virtualização do 3D como ferramenta de aprendizagem computacional no ensino de isomeria.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 9. Rogério Freire da Silva. **Conectividade e interatividade: uma breve abordagem do multiletramento digital na escola.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 10. Josenildo Sousa Almeida. **Configurações da linguagem do internetês nas redes sociais Facebook e Weblog: um desafio da palavra escrita na sala de aula.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 11. Stefânnya Silveira de Macedo. **Configurações do erótico em Newton Navarro e Clarice Lispector: o trabalho com narrativas curtas em sala de aula.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 12. Sueli Rodrigues de Brito. **Da prática do professor tradicional ao professor da geração das TICs no processo de ensino e aprendizagem.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 13. Josemar Pereira da Silva. **Da tela à trama: dialogando com os mitos gregos do filme Percy Jackson e o ladrão de raios.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 14. Jaquelyne Sylvania Santos. **Des-heterossexualizando a imagem do corpo: verbal e verbo visual nas publicidades da revista Júnior.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 15. Sayonara Christina Costa Figueirêdo. **Do drama à cena: o romance de língua inglesa transposto na sala de aula, uma questão de Razão e Sensibilidade.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 16. Simone Nóbrega Catão. **Facebook como recurso didático: ferramenta pedagógica utilizada no ensino de química.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 17. Sérgio Fidelis de Oliveira. **História, discurso e memória: europeizando o bairro de José Pinheiro-PB com Art Déco.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 18. Josinete Maria de Macedo Silva. **Inter@tivid@de Virtu@l: dialogando com as TICs no @mbiente virtual.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 19. Viviane Marques Sousa. **No viés da transdisciplinariedade nas provas de química do Exame Nacional do Ensino Médio - ENEM.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 20. Samara Lima Pereira. **Priscilla a rainha do deserto: uma viagem perante a performatividade do corpo.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 21. João Andrei Dantas. **Ressignificando os arquivos da cidade de Fagundes: história do povo e marcas da identidade cultural.** 2014. Monografia (Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.  GEÓRGIA ISABELLY BALBINO DE BRITO. **A face da inveja na terra de Avalon: uma análise do discurso da invejosa personagem Morgause.** 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
2.  BENÉSSIA JÚLIO DA SILVA. **A forma da materialização do discurso religioso do poder em As Brumas de Avalon: o prisioneiro da árvore.** 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
3.  MARIA RAFAELA ALVES GALDINO. **A morte com símbolo do destino no poema Beowulf.** 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
4.  AMANDA DE LIMA. **A simbologia da grande serpente de asas no imaginário das Brumas de Avalon, de Marion Zimmer Bradley.** 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
5.  ANDRÉ MAMEDES DA COSTA. **Além do Arco-íris: há uma nova Branca de Neve e um conto de fadxs.** 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
6.  RAQUEL PAULA DA SILVA. **Entre a imagem da Deusa e do Deus ver-se-á a ordem do discurso da Grande Rainha em As Brumas de Avalon.** 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
7.  ALINE DOS SANTOS. **Margarida de Navarra: uma mulher "Avant la lettre".** 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
8.  DANIEL FERREIRA DE OLIVEIRA. **Na ordem do empoderamento feminino religioso através d' As Brumas de Avalon: o Gamo-Rei.** 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
9. 

- NATÁLIA DA SILVA NOGUEIRA. **Nísia Floresta: a voz transgressora da mulher na literatura brasileira do século XIX e o seu nacionalismo na obra "A Lágrima de um Caeté"**. 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
10.  RICHARDSON DE SOUSA PEREIRA. **O rei Artur: o mito de um herói das lendas bretã**. 2018. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 11.  CHRISTIAN EDUARDO CAMPOS DA SILVA. **Uma dama e mil prodígios: a simbologia de Melusina no imaginário medieval**. 2018. Curso (Pedagogia) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 12.  IBEANY DA SILVA LIMA PORPINO. **A angelologia com essência do símbolo na literatura contemporânea de autoria feminina**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 13.  LUANA ANDRADE DOS SANTOS. **A boca que vos fala: sobre o sagrado e profano**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 14.  MURILO TÁRCIO DA SILVA AGOSTINHO. **A fenomenologia das águas como símbolo da alma**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 15.  VANUZA DOS SANTOS PACÍFICO. **A Fenomenologia das imagens poética em Corda Bamba, de Lygia Bojunga**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 16.  AMANDA DIAS DA SILVA. **A maldição da mulher em ser uma bruxa nos contos de fadas**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 17.  KELLY DAIANE PERREIRA DOS SANTOS. **A Rainha Cersei LAnnister e o discurso dos jogos dos tronos: ganha-se ou morre**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 18.  DOUGLAS DO NASCIMENTO LIMA. **As formas de vigilância presentes em Game of Thrones**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 19.  JAQUELINE AMBROSIO DA SILVA. **As várias faxetas do símbolo da lua em Luas e Luas, de James Thurber**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 20.  KELLY KRIS SIMÕES PEREIRA. **Cultismo nas páginas de Senhora, de José de Alencar**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 21.  ANA PAULA COSTA PEREIRA. **Daenerys Targaryen nascida da tormenta, puta, guerreira, mãe e A Rainha**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 22.  LAÍS RODRIGUES CAVALCANTE. **Dissipando as brumas, vê-se a face da deusa**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 23.  MARIA DAYANE DOS SANTOS LIMA. **Ecos discursivos da sacerdotisa da luz: o poder do grande feminino em Game of Thrones**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 24.  HELTON ALVES DA SILVA DIAS. **Erotismo e paixão: uma análise psicanalítica da personagem Lulú, de Almudena Grandes.**. 2017. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 25.  ROBERTA DOS SANTOS DIAS. **Mulher! E quem te deu asas para voar?**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 26.  ANA KARLA PEREIRA DE OLIVEIRA. **Na ordem do destino: o poder do inevitável e da fatalidade em Beowulf**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 27.  JOSÉ ROGÉRIO DA SILVA. **Na ordem do feminismo: o retrato da mulher no conto Dá-me tua mão, ó virgem**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 28.  MAYARA MÁRCIA TAVARES SILVA. **Na sedução dos símbolos no conto Mar a Mar, de Marina Colasanti**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 29.  ISADORA LUCIANO RIBEIRO. **o diábo invade a igreja e mitifica à cultura cristã-católica**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 30.  FERNANDA SOARES RAIMUNDO. **O papel da transexualidade na representação de uma transidentidade da contemporaneidade**. 2017. Curso (Letras - Português) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 31.  ANNA CRISLAYNE COSTA DOS SANTOS. **O poder da midialização na ordem do discurso das recatadas e do lar.**. 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : Brasil/Português.
 32.  RIQUELI DE SOUZA SILVA. **O processo de individuação no conto A Bela e a Fera**. 2017. Curso

(Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*

33.  GERCYLI DE LIMA CABRAL. **O retrato de uma mulher destruída e desiludida.** 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
34.  ANA PAULA DA SILVA FERNANDES. **O silêncio que cala e fala de tudo: uma breve análise do conto O Silêncio dos Amantes, de Lya Luft.** 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
35.  GLENDA BIANCA RODRIGUES FERREIRA. **Olympe de Gouges: eu vivi pelo sonho do feminismo.** 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
36.  ANDRESSA GOMES FERREIRA. **Pelo meu frente: a fenomenologia da matéria imagética acontece.** 2017. Curso (Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
37. DANIEL LEAL ARAÚJO. **A ESCRITA ERÓTICA DE UMA MULHER ÁRABE: UMA LEITURA DO ROMANCE LA ALMENDRA, DE NEDJMA.** 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
38. INGRID SILVA DE ARAÚJO. **A IMAGEM DA MULHER NA OBRA A PRAÇA DO DIAMANTE DE MERCÊ RODOREDA.** 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba
 Áreas do conhecimento : *Literaturas Estrangeiras Modernas*
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
39. DIANA GAUDENCIO BARBOSA. **A SUBMISSÃO FEMININA: um olhar à luz da crítica feminina do romance A Praça de Diamante, de Mercê Rodoreda.** 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba
 Áreas do conhecimento : *Literaturas Estrangeiras Modernas*
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
40. RODOLFO PEREIRA CORREIA DE FARIAS. **AS IMAGENS ARQUETÍPICAS NO IMAGINÁRIO DO SENHOR DOS ANÊIS: A SOCIEDADE DO ANEL, DE J. R. R. TOLKIEN.** 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
41. ALGUINARIA MARIA FERREIRA DA SILVA. **AS (RE)LEITURAS DO CONTO DE FADA BRANCA DE NEVE À TELA GRANDE.** 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
42.  ANGELICA SOARES DE SOUZA. **BONITINHA, MAS BEM ORDINÁRIA: DO ERÓTICO AO PORNOGRÁFICO UMA LEITURA DAS PÁGINAS DE EDADES DE LULU, DE ALMUDENA GRANDES.** 2013. Curso (Letras - Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
43. ROBSON WENDELL SAMPAIO SILVA. **DA PENÍNSULA A AMÉRICA: UM PANORAMA DO USO DA LÍNGUA ESPANHOLA PELO MUNDO.** 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba
 Áreas do conhecimento : *Linguística*
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
44. DEISE LUCI ANDRADE. **O DESPERTAR DA INVEJA NOS CONTOS DE FADA: UMA LEITURA DO IMAGINÁRIO SIMBÓLICO DOS IRMÃOS GRIMM.** 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba
 Áreas do conhecimento : *Literaturas Estrangeiras Modernas*
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
45. LUCILÉIA LUIZ DE SOUZA. **O PAPEL DA MEMÓRIA, DA LEMBRA E DO TESTEMUNHO NA GENEALOGIA FAMILIAR NO ROMANCE LA CASA DE LA LAGUNA, DE ROSÁRIO FERRÉ.** 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba
 Áreas do conhecimento : *Literaturas Estrangeiras Modernas*
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
46. DANIELE HONÓRIO BARROS. **REMITOLOGIZANDO O MITO DE LILITH A MULHER/DEMÔNIO NOS CONTOS LA LUNA E LA NOVIA BLANCA Y LA NOVIA NEGRA, DOS IRMÃOS GRIMM.** 2013. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba
 Áreas do conhecimento : *Literaturas Estrangeiras Modernas*
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
47.  FLEURISO MENDONÇA JÚNIOR. **UMA LEITURA À LUZ DA LITERATURA COMPARADA SOBRE ROMANCE/FILME O LEITOR, DE BERNHARD SCHLINK.** 2013. Curso (Letras - Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba
 Áreas do conhecimento : *Literatura Comparada*
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
48. JOSYANNE FERNANDES BARROS. **A IMAGEM DA GENEALOGIA FEMININA EM A CASA DOS ESPÍRITOS, DE ISABEL ALLENDE.** 2012. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba
 Áreas do conhecimento : *Literaturas Estrangeiras Modernas*
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
49. MAYLLA ROLIM DE SOUSA ARAÚJO. **EL IMAGINARIO SIMBÓLICO DEL ÁNGEL EN LA OBRA ÁNGEL CAÍDO SEPHYRO DE ARTURO ANAYA TREVIÑO.** 2012. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba
 Áreas do conhecimento : *Literaturas Estrangeiras Modernas*
 Referências adicionais : *Brasil/Espanhol.*
50. ROSSANA DANTAS DE OLIVEIRA. **LA REPRESENTACIÓN DEL IMAGINARIO SIMBÓLICO EN LAS CRÓNICAS DE NÁRNA – O LEÃO, A FEITICEIRA E O GUARDA-ROUPA, DE C. S. LEWIS.** 2012. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
51. LIDIANE DA SILVA REIS. **(RE)DISCUTINDO OS CONTOS DE FADA E DESCONSTRUINDO A VISÃO DA INOCÊNCIA.** 2012. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
 Áreas do conhecimento : *Teoria e Análise Linguística*
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
52. LINCOLN OLIVEIRA FIGUEIREDO. **A INTERATIVIDADE NA INTERNET - TWITTER.** 2011. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual da Paraíba
 Áreas do conhecimento : *Linguística*
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
53. JULIANA ROBERTA DE ANDRADE MAIA. **ANÁLISE COMPARATIVA DOS CONTOS: A INTRUSA, DE JORGE LUIS BORGES E A CARTOMANTE, DE MACHADO DE ASSIS.** 2011. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba
 Áreas do conhecimento : *Letras*
 Referências adicionais : *Brasil/Português.*
54. TATIANY BARROS LEITE. **O MITO DA CRIAÇÃO NO CONTO LLUVIA DE FUEGO, DE LEOPOLDO LUGONES.** 2011. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da

Paraíba
 Áreas do conhecimento : Letras
 Referências adicionais : Brasil/Português.

55. VALESKA CAROLINE DIAS AGRA ARAÚJO. **UM ESBORÇO ACERCA DA FORMA(ÇÃO) DO NEOLOGISMO EM LÍNGUA ESPANHOLA**. 2011. Curso (Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) - Universidade Estadual da Paraíba
 Áreas do conhecimento : *Linguística*
 Referências adicionais : *Brasil/Português*.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Apresentação Oral no(a) **I Congresso Internacional de Dialetoologia e Sociolinguística**, 2010. (Congresso)
 Presença do arabismo no léxico português.
2. **I Simpósio Internacional de Literaturas Africanas**, 2010. (Simpósio)
 .
3. Apresentação Oral no(a) **II Simpósio Nacional de psicologia e crítica da cultura**, 2010. (Simpósio)
 Revivendo as deusas antigas no romance Exílio, de Lya Luft.
4. Apresentação Oral no(a) **III Encontro nacional sobre Literatura Infato-Juvenil e Ensino**, 2010. (Encontro)
 Magia, sedução e encantamento no imaginário dos contos de fada na sala de língua estrangeira.
5. Apresentação Oral no(a) **III Encontro nacional sobre Literatura Infato-Juvenil e Ensino**, 2010. (Encontro)
 Uma mulher dama/serpente: uma análise mitopsicológica de melusina: dama dos mil prodígios, de Ana Maria Machado.
6. Apresentação Oral no(a) **ISimpósio de Lengua y cultura hispanoamericana:A unidad en la Pluralidad**, 2010. (Simpósio)
 El juego mítico-psicológico de las cartas del tarat y el gran femenino de las novelas La casa de los espíritus, de Isabel Allende e As parceiras, de Lya Luft.
7. Apresentação Oral no(a) **IX Encontro Nacional de Integração em Linguagem Verbal e Não Verbal**, 2010. (Encontro)
 Uma leitura semiótica do filme *Átame*, de Pedro Almodovar.
8. Apresentação Oral no(a) **V semana de humanidades interface dos saberes, formação e diversidade cultural**, 2010. (Outra)
 A simbologia do vermelho no filme *Átame*, de Pedro Almodovar.
9. Apresentação Oral no(a) **V semana de humanidades interface dos saberes, formação e diversidade cultural**, 2010. (Outra)
 La importancia del espacio en La Colmena, de José Camilo Cela.
10. Apresentação Oral no(a) **VI Colóquio Nacional Representações de Gênero e de Sexualidades**, 2010. (Outra)
 Revivendo as deusas antigas no romance Exílio, de Lya Luft.
11. Apresentação de Poster / Painel no(a) **Congresso de Pós-Graduação e Pesquisa e XVI Encontro de iniciação Científica**, 2009. (Congresso)
 O Imaginário da Serpente na Literatura Brasileira.
12. Apresentação Oral no(a) **Encontro Machado de Assis Bruxo da Lingagem**, 2009. (Encontro)
 O JOGO MÍTICO-SIMBÓLICO DAS CARTAS DE TARÓ E O FEMININO NO CONTO A CARTOMANTE, DE MACHADO DE ASSIS.
13. Apresentação Oral no(a) **II Encuentro de Profesores y Estudiante de Lengua Española del Cariri Paraibano**, 2009. (Encontro)
 El imaginário de las hadas y el encuentro con la invidia en tres cuentos de los hermanos Grimm.
14. Apresentação Oral no(a) **II Fórum Internacional de pedagogia**, 2009. (Outra)
 Encantado com os contos de fadas.
15. Apresentação Oral no(a) **II Fórum Internacional de pedagogia**, 2009. (Outra)
 A representação arquetípica das personagens em Harry Potter e a pedra filosofal, de J. K. Rowling.
16. Apresentação Oral no(a) **II Simpósio Nacional Liguagens e Gênero Textuais (SINALGE)**, 2009. (Simpósio)
 A mulher deusa bruxa criadora: uma leitura do conto A Moça de Tecelã, de Marina Colasanti.
17. Apresentação Oral no(a) **Seminário Nacional Sobre a Formação do Profissional de Língua Inglesa, Espanhola e Francesa**, 2009. (Seminário)
 Silencio! No puede Hablar: Un análisis de la película La Mala educación, de Pedro Almadóvar.
18. Apresentação Oral no(a) **XII Congresso Brasileiro de Professores de Espanhol Integração de Culturas**, 2009. (Congresso)
 El imaginario mítico-simbólico de la serpiente.
19. Apresentação Oral no(a) **II Encontro Nacional Sobre Literatura Infato-Juvenil e Ensino**, 2008. (Encontro)
 O maravilhoso e o fantástico em Harry Potter e a pedra filosofal, de J. K. Rowling.
20. **V Seminário Nacional sobre o Ensino de Língua Materna e Estrangeira e de Literatura SELIMEL**, 2008. (Seminário)
 .
21. **XII Encontro Paraibano de Língua Espanhola e Cultura Hispanoamericanas**, 2008. (Encontro)
 .
22. Apresentação Oral no(a) **XIV Semana de Letras Linguagem e Estudos Culturais: Convergências e Divergências**, 2008. (Outra)
 Las fiesta Española.
23. Apresentação Oral no(a) **XIV Semana de Letras Linguagem e Estudos Culturais: Convergências e Divergências**, 2008. (Outra)
 Mito e Modernidade no conto Venha ver o pôr-do-sol, de Lygia Fagundes Telles.
24. **I Simpósio Nacional Linguagens e Gêneros Textuais**, 2007. (Simpósio)
 .
25. **II Encontro Campinense de Língua e Literatura Espanhola da ACEPALE**, 2007. (Encontro)
 .
26. **III Colóquio Nacional Representação de Gênero e Sexualidade**, 2007. (Congresso)
 .
27. Apresentação Oral no(a) **III Colóquio Nacional de Representação de Gênero e Sexualidade**, 2007. (Congresso)
 A condição feminina em o caso do Vestido, de Drummond e em Festa de Casamento, de Parente Cunha.

Organização de evento

1. **BRAZ, R. F.**; SILVA, Marinalva Freire da
I **Simpósio de Lengua y Cultura Hispanoamericana: a unidade en la Pluralidad**, 2010. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais : *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Outro*

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão**Curso de aperfeiçoamento/especialização**

1. APOLINARIO, J. R.; BRANDAO, I. A.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Marglébia Alves Santos. **Do drama à Cena: o protagonismo da mulher negra da obra de Sapphire**, 2016
(Especialização para as Relações Étnico-Raciais) Universidade Federal de Campina Grande
Referências adicionais : *Brasil/Português.*
2. **BRAZ, R. F.**; SILVA, P. S. L.; OLIVEIRA, I. F. F.
Participação em banca de Cássio de Cerqueira Oliveira. **A fruição estética como instrumento de engajamento discursivo em livros didáticos da série Alive**, 2014
(Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português.*
3. SILVA, P. S. L.; NOBREGA, D. G. A.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Ana Rita Targino. **Alfabetização de adultos: contribuições para a prática de letramento**, 2014
(Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português.*
4. CARNEIRO, C. G.; PONTES, E. G.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Sandra Cleia de Sousa Gomes. **Leitura: uma porta aberta na concepção do cidadão do EJA**, 2014
(Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português.*
5. ONOFRE, E. G.; COSTA, A. A.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Darília Maria Costa Oliveira Fênix. **O supremo tribunal da moda: o discurso midiático de apelo ao consumo na formação de identidades**, 2014
(Especialização Fundamentos da Educação: Práticas P) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português.*

Graduação

1. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.
Participação em banca de Bruna Sousa de Melo. **A estética da recepção na obra Emma: do cinema à literatura**, 2018
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português.*
2. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.
Participação em banca de Maira Pereira Soares. **A simbologia de céu e inferno no filme "Amor além da Vida", de Vincent Ward**, 2018
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português.*
3. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.
Participação em banca de Elizete Alves de Moraes. **Lecionar ou não lecionar inglês para as Crianças?: Reflexões sobre o inglês no ensino infantil**, 2018
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português.*
4. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.
Participação em banca de Yara Herminio Ferreira de Souza. **O diálogo entre A Megera Domada, de William Shakespeare e 10 Coisas que eu odeio em você**, 2018
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português.*
5. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.
Participação em banca de Maria Gorete Marques dos Santos. **O estágio de observação na graduação em língua inglesa: reflexões sobre a sua contribuição na formação docente**, 2018
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português.*
6. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.
Participação em banca de Marlyson dos Santos Moura e Silva. **O estágio supervisionado de observação: o ensino da Língua Inglesa em escolas públicas**, 2018
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português.*
7. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.
Participação em banca de Élina Ariana Ferreira Pessoa. **O estágio supervisionado e a formação docente: Reflexões sobre o ensino de Língua Inglesa**, 2018
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português.*
8. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.
Participação em banca de Luan da Silva Soares. **O pecado de amar: uma análise indicial entre "A sereiazinha" (1937) e "The Lure" (2015)**, 2018
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português.*
9. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.
Participação em banca de Larissa de Lima Alves Barbosa. **Stranger Things e a cultura Pop: Trick or treat, index!**, 2018
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português.*
10. VASCONCELOS, C. M. A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, K. V. A.
Participação em banca de Francilane Oliveira do Nascimento. **Tobe e a segregação racial: o lugar do negro no conto "Uma Rosa para Emily"**, 2018
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português.*
11. VASCONCELOS, C. M. A.; NOBREGA, C. A. M.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Ana Paula Pinheiro Lima. **"A Bela Adormecida" e Malévola: do sono profundo às asas arrancadas**, 2017
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português.*
12. NOBREGA, C. A. M.; FERNANDES, A. S.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Alexilana Meneses Matias. **A carnavalização (ou "o que quiserdes") na**

- comédia Shakespeariana *Noite de Reis*, 2017
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
13. AQUINO, M. F. S.; LINS, J. N.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Jeise Azevêdo Alves. **A influência da leitura no cotidiano da sala de aula: visão de discentes e docente do 6º ano de uma escola pública da cidade de Sapé**, 2017
(Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 14. VASCONCELOS, C. M. A.; NOBREGA, C. A. M.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Lídiana Gomes da Silva. **Da literatura ao cinema: Hamlet e o Rei Leão, uma questão de adaptação**, 2017
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 15. FERNANDES, A. S.; NOBREGA, C. A. M.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Cícero Bezerra Guedes da Silva. **Frankenstien: apontamentos sobre a paródia do romance de Mary Shelly em os Simpsons**, 2017
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 16. AQUINO, M. F. S.; CATANDUBA, E. L.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Emanuel Bruno Henrique de Maceda. **Letramento na EJA: a ressignificação da leitura e da escrita**, 2017
(Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 17. COSTA, M. F.; FERNANDES, A. S.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Aécio de Oliveira Sousa. **O aprendizado da língua materna: um olhar sobre o filme My Fair Lady**, 2017
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 18. VASCONCELOS, C. M. A.; NOBREGA, C. A. M.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Buana Cavalcante dos Santos. **"O Corvo" e os Simpsons: um diálogo intertextual**, 2017
(Letras - Inglês) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 19. MEDEIROS, A.; FREITAS, M. N.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Natanaele Nogueira Gomes. **Representação feminina no romance: a protagonista em A Mulher que escreveu a Bíblia**, 2017
(Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 20. AQUINO, M. F. S.; MARTINS, I. F. M.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Jéssica Cândido de Souza. **A variação linguística em livros didáticos**, 2016
(Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 21. COSTA, M. F.; SILVA, S. S. T.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Kahlil Gibran Vieira dos Santos. **Do texto à trama: mecanismo de construção de sentido no filme "O Auto da Compadrecida"**, 2016
(Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 22. AQUINO, M. F. S.; CARVALHO, E. O. D.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Ivonaldo Matias de Araújo. **Estratégias de leitura nos anos iniciais do ensino fundamental**, 2016
(Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 23. **BRAZ, R. F.**; AGUDELO, G. E. C.; GIORDANO, A.
Participação em banca de Marglêbia Alves Santos. **EL BULLYING: UNA LECTURA COMPARTIVA DEL CUETO PACO YUNGUE Y DE LA NOVELA EL ATENEU**, 2013
(Letras - Espanhol) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Espanhol*.
 24. **BRAZ, R. F.**; AGUDELO, G. E. C.; ARAUJO, E. M. G.
Participação em banca de Wilma Jacyere Silva dos Reis. **LOS GÉNEROS DIGITALES/ TEXTUALES EN LA INTERNET Y SU USO EN LAS CLASES DE LENGUA EXTRANJERA (LE)**, 2013
(Letras - Espanhol) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Espanhol*.
 25. CARNEIRO, C. G.; PINHEIRO, F. E.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Iasmine de Almeida Lima. **OS DISCURSOS CONSERVADORES NAS CAPAS DA REVISTA VEJA E A IMPORTÂNCIA DA LINGUAGEM NÃO VERBAL NA CONSTRUÇÃO DOS SENTIDOS**, 2013
(Licenciatura Plena em Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 26. GIORDANO, A.; **BRAZ, R. F.**; SILVA, A. M. L.
Participação em banca de Afonso Costa Santos. **PRÁTICA DE LECTURA Y ENSEÑANZA DE LITERATURA EN LAS ESCUELAS DE LA RED PÚBLICA**, 2013
(Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 27. GIORDANO, A.; **BRAZ, R. F.**; ARAUJO, J. R.
Participação em banca de Léia Santos da Silva. **EL CONCEPTO DEL NO LIBRE ALBEDRIO DEL HOMBRE EN EL DEL SENTIMIENTO TRÁGICO DE LA VIDA, DE UNAMUNO, Y EN LA HORA TINIEBLAS, DE RAFAEL POMBO**, 2012
(Letras - Espanhol) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 28. ASSUNCAO, C. M.; AGUDELO, G. E. C.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Edvan Silva. **EL USO DEL VOSE EN LAS CLASES DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA**, 2012
(Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 29. OLIVEIRA, C. F. S.; ONOFRE, E. G.; **BRAZ, R. F.**
Participação em banca de Ilânia Fernandes Vidal. **ESTDO COMPARATIVO DOS TIPOS TEXTUAIS EM LÍNGUA PORTUGUESA E EM LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS (LIBRAS)**, 2012
(Licenciatura Plena em Letras - Língua Portuguesa) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 30. GIORDANO, A.; **BRAZ, R. F.**; ASSUNÇÃO, C. M. de
Participação em banca de VALDÉRIA VILMA ALVES SILVA. **EL ÁRABE: INFLUENCIAS Y CONTRIBUCIONES AL LÉXICO ESPAÑOL**, 2011
(Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) Universidade Estadual da Paraíba
Áreas do conhecimento : *Linguística*
Referências adicionais : *Brasil/Português*.
 31. ALBUQUERQUE, T. K.; **BRAZ, R. F.**; Ribeiro, Gilda Carneiro Neves
Participação em banca de FILIPE BARRROS LEITE. **LAS TIC EN LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA (E/LE)**, 2011
(Licenciatura Plena em Letras - Língua Espanhola) Universidade Estadual da Paraíba
Referências adicionais : *Brasil/Português*.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos aceitos para publicação	1
Livros publicados	1
Livros publicados	1
Capítulos de livros publicados	23
Livros organizados ou edições	5
Trabalhos publicados em anais de eventos	49
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	9
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	5
Apresentações de trabalhos (Congresso)	1
Apresentações de trabalhos (Simpósio)	1
Apresentações de trabalhos (Outra)	2
Prefácios(Livro)	2
Posfácios (Livro)	2

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (outro)	1
Outra produção técnica	1

Orientações

Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização)	21
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	55

Eventos

Participações em eventos (congresso)	5
Participações em eventos (seminário)	2
Participações em eventos (simpósio)	5
Participações em eventos (encontro)	8
Participações em eventos (outra)	7
Organização de evento (congresso)	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização)	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	31

Outras informações relevantes

- Participação como monitor dos seguintes congresso:
 II Fórum Internacional de Pedagogia no período de 25 a 27 de novembro de 2009. Com uma carga horária de 30 horas;
 II Simpósio Nacional Linguagem e Gênero Textuais (SINALGE) no período de 21 a 23 de outubro de 2009. Com uma carga horária de 30 horas;
 XII Congresso Brasileiro de Professores de Espanhol - Integração de Culturas no período de 06 a 09 de outubro de 2009. Com uma carga horária de 30 horas;
 Seminário Nacional sobre a Formação do profissional de Línguas - Inglesa, Espanhola e Francesa, no período de 21 a 23 de setembro de 2009. Com uma carga horária de 30 horas;
 Encontro Machado de Assis: O Bruxo da Linguagem, no período de 02 a 04 de abril de 2009. Com uma carga horária de 30 horas.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 20/02/2019 às 13:34:15.